



Architecture for Rural Environment

ARE (Architecture for the Rural Environment) is an experimental office-workshop driven by the School of Architecture, Engineering and Design of the Universidad Europea de Madrid founded in the winter of 2018 to work on the New Curriculum project located in the INLAND village.

ARE (Arquitectura para el Entorno Rural) es una oficina-taller experimental impulsado por la Escuela de Arquitectura, Ingeniería y Diseño de la Universidad Europea de Madrid, fundada en invierno del 2018 para trabajar en el proyecto Nuevo Curriculum localizado en la aldea INLAND.





small dose of architecture

Architecture must be an active agent in the process of recovering rural environments, a preliminary step for the recovery of lost sustainability. The syllabus of our Integration Workshop is proposed under this premise, requesting the students to design the spaces that support and represent a new balance between the urban and the rural.

The course begins with the approach to a medium –the rural- that could be understood as alien to our academic environment. A more complex and informed reading of reality is achieved through a first process of analysis and quantification both of daily events that make up the immediate snapshot of a rural community, and of those less obvious and deeper that build the cultural identity of the place. As a result of this process, we agree on a play field and a set of rules to foster the design proposals, along with the needs, limits and project opportunities offered by the site. The play field is a remote village in the Cantabrian cornice, that from now on we will call Inland. The site is extended by the economic and transhumance activities of shepherds and the creative output of the resident artists; the set of rules are working with local materials as a structural basis and imported low-cost material only as a functional complement, increasing legibility to make self-construction feasible.

The proposals respond to primary needs (shelter, cultivation or water management) and also to others of a transcendent nature (assembly, mediation with the environment) with a minimum performance of resources. This intentional material precariousness forces to intensify witness and architecture abilities, concentrating them in small, but powerful doses.

La arquitectura ha de ser un agente activo en el proceso de recuperación de los entornos rurales, paso previo para la recuperación de la sostenibilidad. Bajo esta premisa se plantea el diseño del Taller de Integración, solicitando los espacios que soporten y representen el nuevo equilibrio entre lo urbano y lo rural.

El curso se inicia con el acercamiento hacia un medio que podría entenderse como ajeno al ámbito académico. A través de un primer proceso de análisis y cuantificación tanto de hechos cotidianos que componen la instantánea inmediata de una comunidad rural, como de aquellos menos obvios y más profundos que construyen la identidad cultural del lugar se alcanza una lectura más compleja e informada de la realidad, junto con las necesidades, límites y oportunidades proyectuales que ofrece. Como resultado de este proceso se define un campo de juego y unas reglas consensuadas para plantear las propuestas. El campo de juego es la aldea de Inland en la cornisa cantábrica, ampliado por las actividades económicas y de trashumancia de los pastores y las creativas de los artistas residentes; las reglas: trabajar con materiales locales como base estructural e importados como complemento funcional, con un bajo nivel de tecnificación de los procesos e instrucciones legibles para hacer viable la autoconstrucción.

Las propuestas responden a necesidades primarias (refugio, cultivo o gestión del agua) y también a otras de carácter trascendente (asamblea, mediación con el entorno) con un desempeño mínimo de recursos. Esta situación de precariedad material intencionada obliga a intensificar el ingenio y la arquitectura, concentrándolos en pequeñas, pero potentes dosis.

new curriculum

New curriculum seeks to create a multidisciplinary knowledge program around the relationship between art, farmers' knowledge and agroecology, First through the foundation of a Scientific-Artistic Committee of experts to design and equip this new curriculum content, which will then be expanded and contrast in practice with groups of students, farmers and herdsmen. These meetings take as practice space an Art and Agroecology Center as a pilot village or experimental rural nucleus and laboratory of these integral forms of rural development.

A fundamental part of transition for our societies toward sustainability lies in reuniting countryside-city, culture-nature, the territorial equilibrium and design and extension of productive systems, local economies and resilient, inclusive and sustainable communities. Specialists from various scientific fields (Ecological Economics, Sociology, Agronomy, Sustainable Engineering, Bioarchitecture) meet in teams that promote processes of Rural Agroecological Development. Their knowledge, nevertheless, lacks the ability to connect with local communities, to set up visions and values, to give form to a new culture. The artists, in turn, have to consolidate their creative labor, giving it functional value in these processes. The Art and Agroecology Center, as an experimental model village and laboratory promotes the synergy between areas of knowledge and its implementation, so that future multidisciplinary professionals together with local communities can extend transformative initiatives successfully.

Nuevo Currículum busca crear un programa de saberes multidisciplinar en torno a la relación entre el arte, el conocimiento campesino y la agroecología, primero a través de la creación de un Comité Científico-Artístico de expertos que diseñe y dote de contenidos este nuevo currículo, y que después se amplía y contrasta en la práctica con grupos de estudiantes y agricultores y pastores. Estos Encuentros toman como espacio de práctica un Centro de Arte y Agroecología a modo de aldea piloto o núcleo rural experimental y laboratorio de esta forma integral de desarrollo rural.

Parte fundamental para la transición de nuestras sociedades a la sostenibilidad reside en el reencuentro entre campo – ciudad, cultura – naturaleza, el equilibrio territorial y el diseño y extensión de sistemas productivos, economías locales y comunidades resilientes, inclusivas y sostenibles. Especialistas de diversos campos científicos (Economía Ecológica, Sociología, Agronomía, Ingeniería Sostenible, Bioarquitectura) se reúnen en equipos que promueven procesos de Desarrollo Rural Agroecológico. Sus saberes sin embargo adolecen de capacidad de conexión con las comunidades locales, configurar visiones y valores, dar forma a una nueva cultura. Los artistas a su vez han de consolidar su labor creativa dotándola de valor funcional en dichos procesos. El Centro de Arte y Agroecología, a modo de aldea modelo experimental y laboratorio promueve la sinergia entre ámbitos de conocimiento y su puesta en práctica, para que futuros profesionales multidisciplinarios en conjunto con las comunidades locales extiendan iniciativas transformadoras con éxito.

inland

Inland is an arts collective, dedicated to agricultural, social and cultural production, and a collaborative agency.

It confronts various problems of a system that is collapsing at its environmental, cultural and financial levels – affecting both the planet and the individual- by formulating critical tools and applying them through experimental practice. It builds on the premise that the rural offers a physical and cultural space for the generation of diverse ways of life that differ from the hegemonic model. These other livelihoods are aware of their partial insertion in all established networks of exchange and aim to generate enough creative mass to question those power dynamics, as well as the current relationship between centre and peripheries.

Inland is based on a sort of three words manifesto, art-agriculture-territory. It speaks from the silenced other realities resisting erasure. It proposes collective encouragement for the reclamation of the means of livelihood. As a cultural artefact it uses all representational tools at hand to expand – beyond the contexts it intervenes- what is produced in the instant and immediacy of the everyday.

Campo Adentro es un proyecto sobre una organización de producción social y cultural y un agente de colaboración.

Pretende confrontar varios problemas que se relacionan simultáneamente – la insostenibilidad ambiental, cultural y económica de un modelo en quiebra, tanto a escala global como individual – formulando herramientas teóricas de análisis crítico y aplicándolas en la práctica experimental. Se basa en la presunción de que el medio rural ofrece un espacio físico y cultural – territorio reclamable – para la generación de diversas formas de vida que difieren del modelo hegemónico. Estas otras formas son conscientes de su inserción parcial en las tramas de mando e intercambio establecidas, y aspiran a generar una suficiente masa crítica creativa para poner en cuestión dichas dinámicas de poder, así como las relaciones centro-periferia dadas.

Campo adentro se basa en un tipo de manifiesto con la interpelación de tres términos, arte – agricultura – territorio, cada una de los cuales entendido con una acepción determinada, para contrarrestar los principios sobre los que se asienta el capitalismo en su forma actual (ingeniería o espectáculo – industria o servicios financieros – virtualidad). Habla desde las otras realidades silenciadas que se resisten a ser borradas. Propone la reorganización colectiva para reclamar los medios de vida. En tanto artefacto cultural, se sirve de todas las herramientas y lenguajes de representación a su alcance para expandir desde los contextos de trabajo donde interviene lo que se genera en lo inmediato e instantáneo de la práctica cotidiana.

**maps, atlas
and artefacts**

la banca y la vaca

Sebastián Bravo
Estefanía Castillo

Cangas de Onís, council of the autonomous community of Asturias, has been characterized by its cattle tradition. This practice is being abandoned as a result of the effects of globalization - depopulation of rural areas, competition from extensive agriculture, etc. - and becomes visible in the loss of trades. Inland, aims to rescue these rural traditions adapting them to modern life. For that reason, " The bench and the cow " will function as the tool that facilitates it, through the oral transmission of knowledge of the shepherd, as support for the sale of the local product and as support for the cattle feeding process. So this object must be able to adapt to various functions according to what is required at the time.

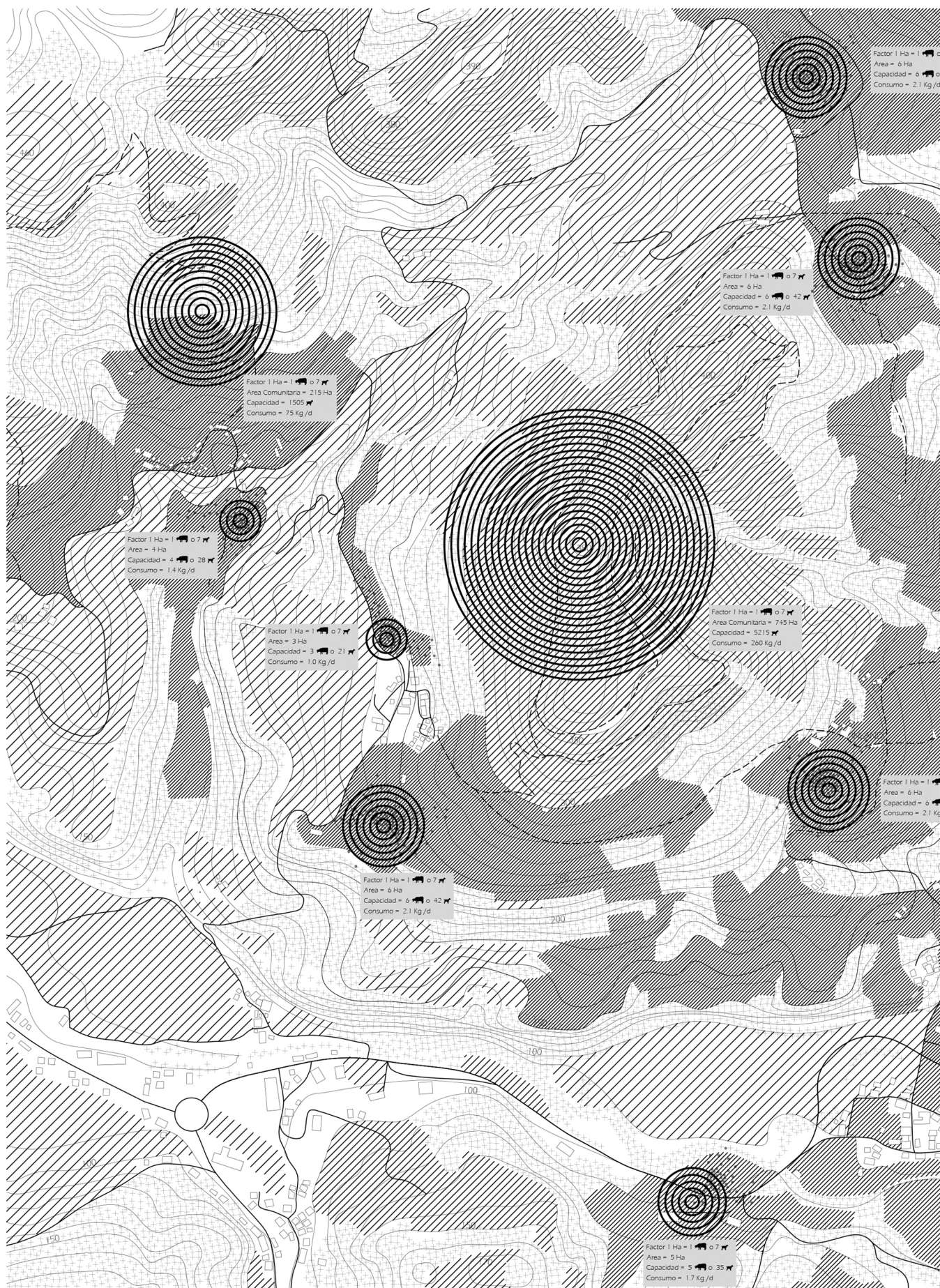
" The bench and the cow " is a framework of wooden slats and horizontal shelves that form a trapezoidal artifact, which facilitates different uses on their opposite sides. Its repetitive additive character allows different and varied spatial configurations. The primary function of " the bench and the cow " is to serve as a bench on one side and a manger on its opposite side, facilitating its use simultaneously. " The bench and the cow " can also serve as an exhibition and sale of cheese.

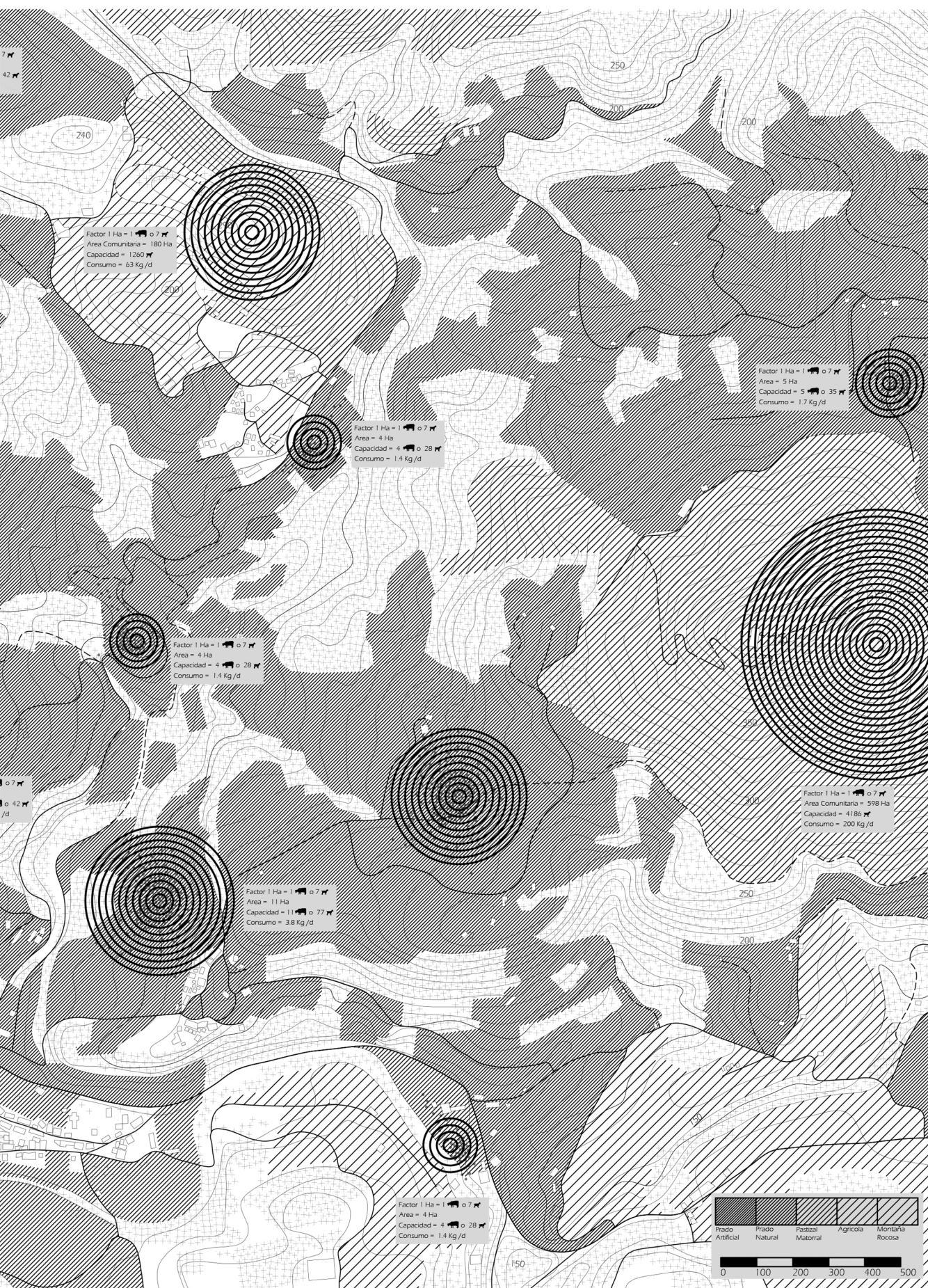
Cangas de Onís, concejo de la comunidad autónoma de Asturias, se ha caracterizado por su tradición ganadera. Esta práctica se está abandonando a consecuencia de los efectos de la globalización – despoblación de núcleos rurales, competencia de la agricultura extensiva, etc. – y se hace visible en la pérdida de los oficios. Inland, tiene como objetivo rescatar esas tradiciones rurales adaptándolas a la vida actual. Por esa razón, “La banca y la vaca” funcionará como la herramienta que lo facilite, a través de la transmisión oral del conocimiento del pastor, como soporte de la venta del producto local y como soporte del proceso de alimentación del ganado. Por lo que este objeto deberá ser capaz de adaptarse a diversas funciones de acuerdo a lo que se requiera en el momento.

“La banca y la vaca” es un almacén de listones de madera y baldas horizontales que forman un artefacto trapezoidal, que facilita distintos usos en sus caras opuestas. Su carácter aditivo repetitivo permite distintas y variadas configuraciones espaciales. La función primaria de “la banca y la vaca” es servir de banca a un lado y de pesebre en su lado opuesto, facilitando su utilización de forma simultánea. “La banca y la vaca” puede, asimismo, servir como puesto de exposición y venta de quesos.

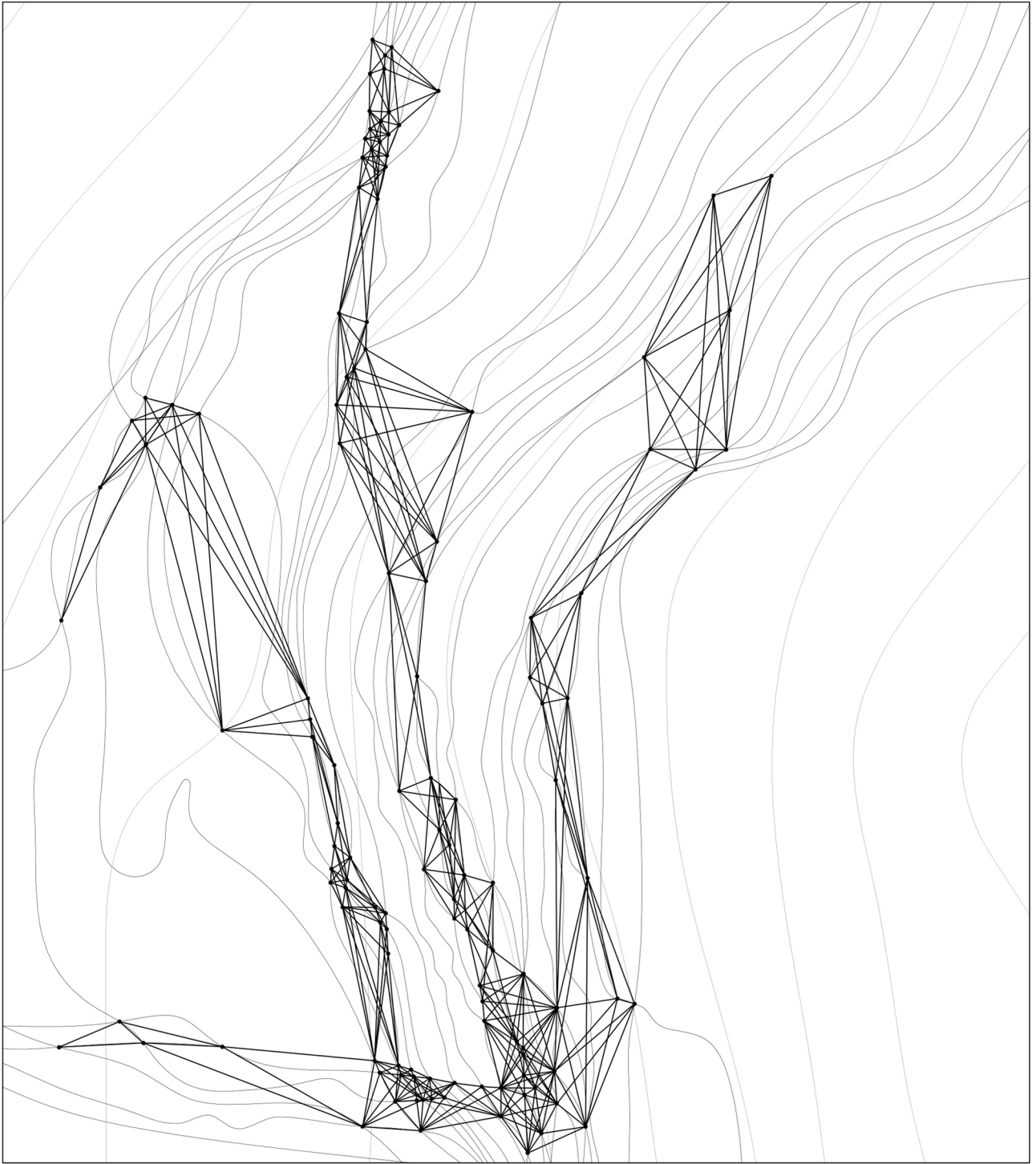
Banca.

1. Asiento de madera, sin respaldo y a modo de mesa baja.
2. Mesa puesta en el mercado u otro lugar, donde se tienen las frutas y otras cosas que se venden.
3. Puesto o asiento en el Parlamento, obtenido en las elecciones.

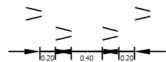




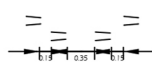
Map of the location of the livestock and its natural environment



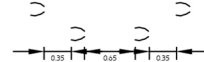
CABRA

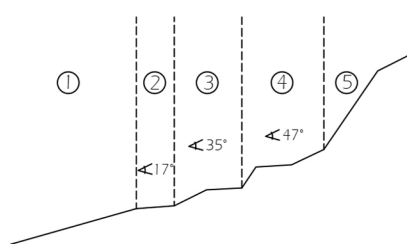
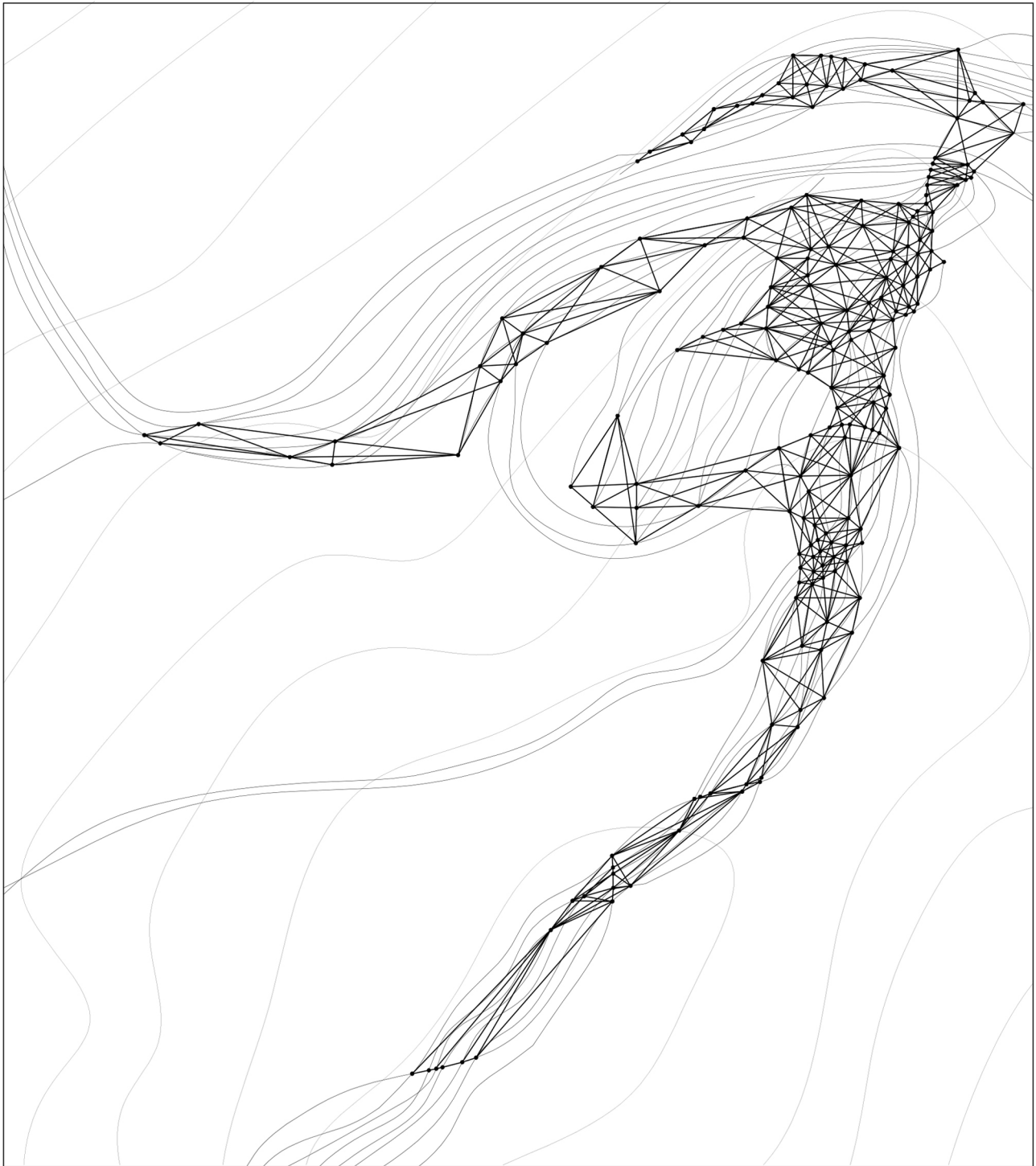


OVEJA



VACA



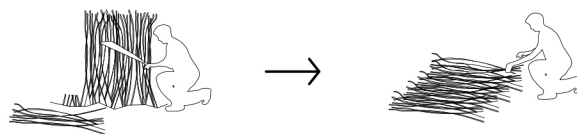
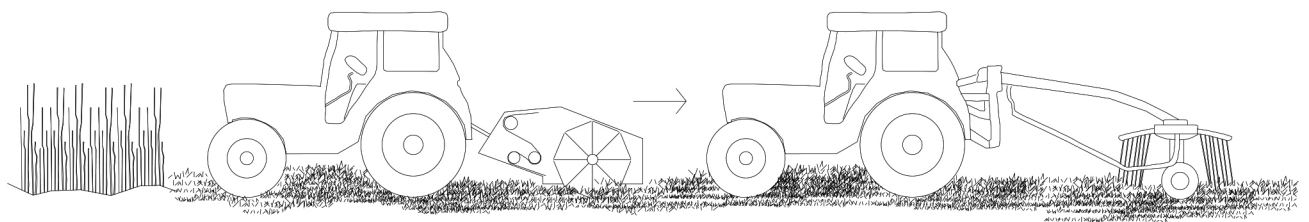


- ① PENDIENTES SUAVES SIN CAMINOS DE GANADO
ZONAS DONDE EL PISOTEO NO ALTERA EL TERRENO
- ② CAMINOS DEL GANADO
ZONAS DE PISOTEO CONTINUO SIGUIENDO LAS CURVAS DE NIVEL
- ③ RESPALDO CON PISOTEO
ZONAS CON PENDIENTE SUAVE DONDE CAMINA EL GANADO

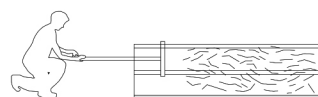
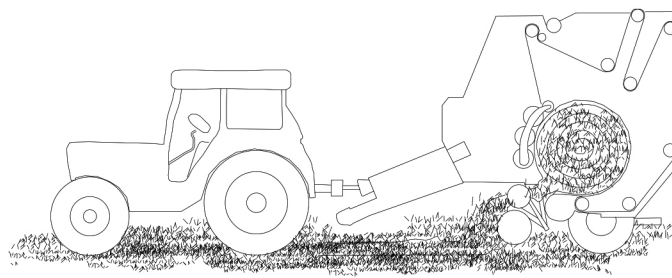
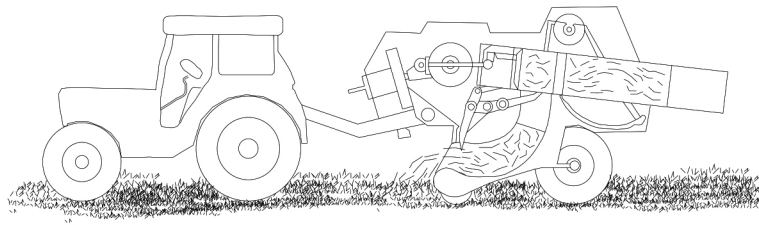
- ④ RESPALDO SIN PISOTEO
ZONAS DONDE NO ES FRECUENTE EL GANADO
- ⑤ PENDIENTES FUERTES O SUAVES SIN CAMINOS DE GANADO
ZONAS DONDE NO CAMINA EL GANADO

Method of recognition of livestock trail

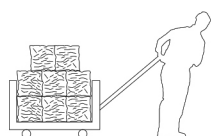
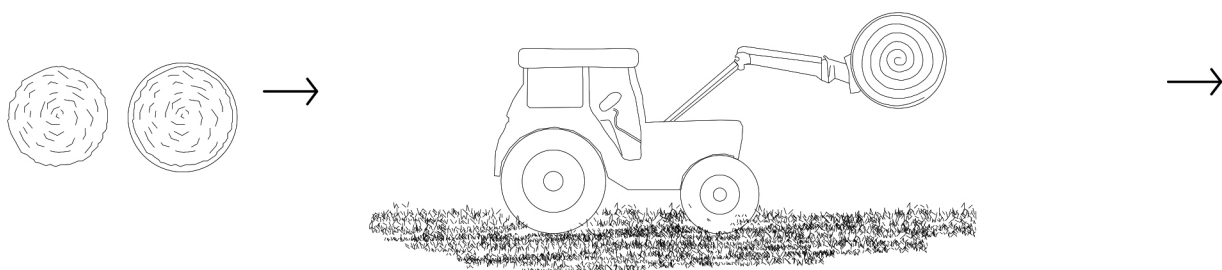
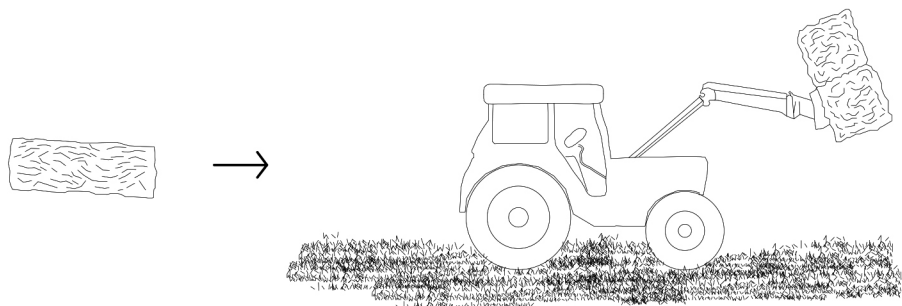




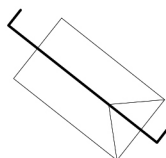
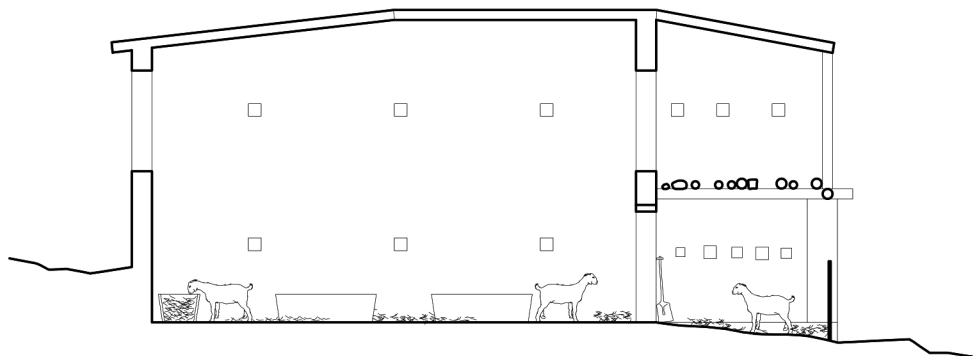
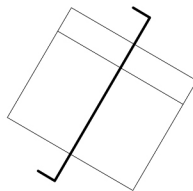
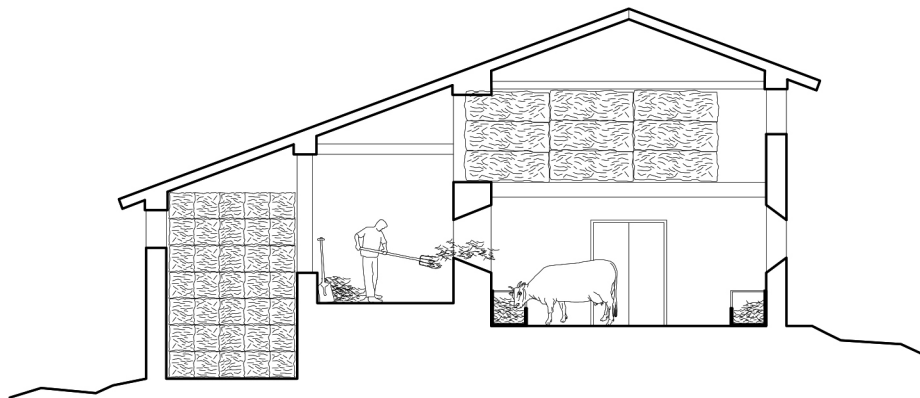
Mowed and drying process



Balers machine and manual process



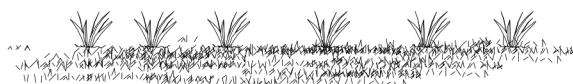
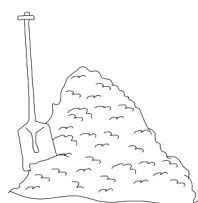
Tranfers of hay bales



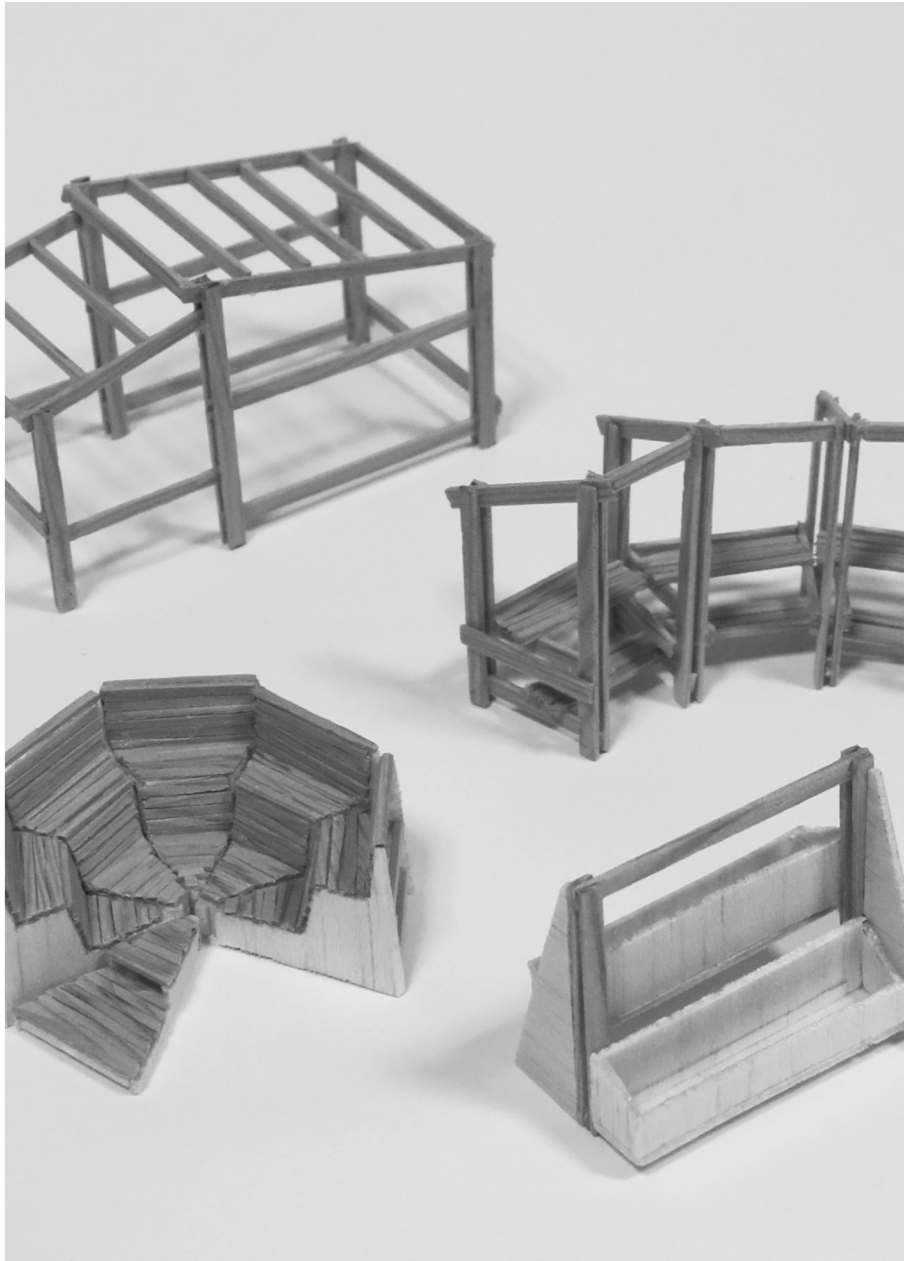
Storage in stables

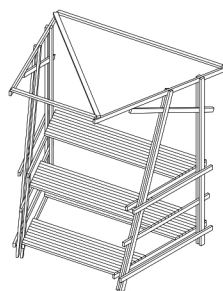
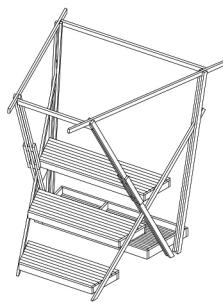
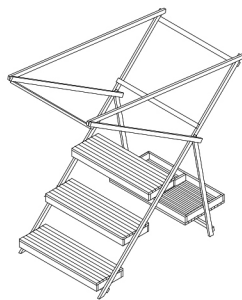
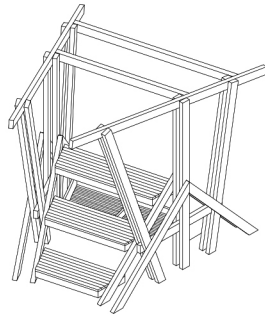
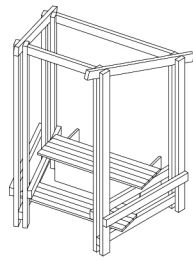


Cattle feeding

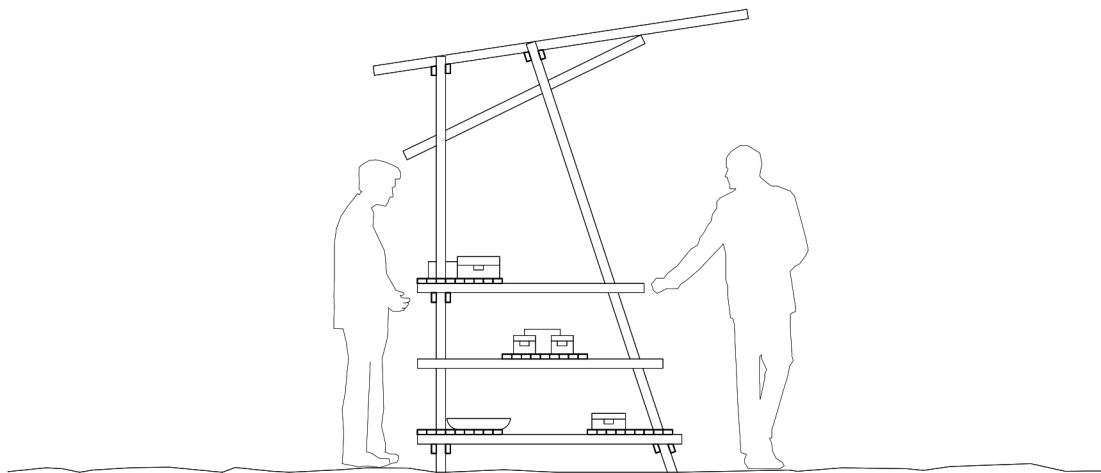
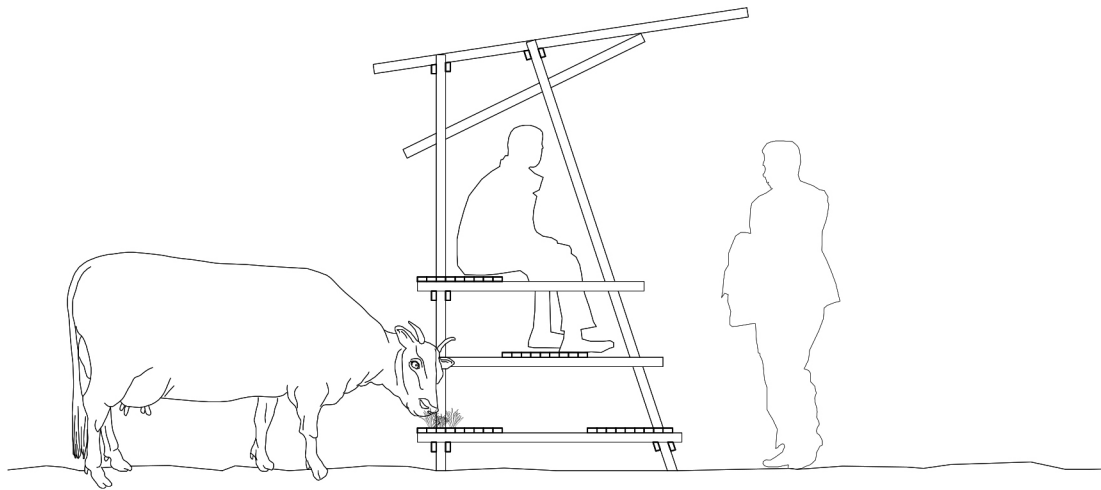


Use of manure



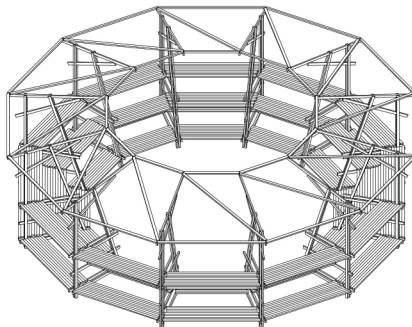
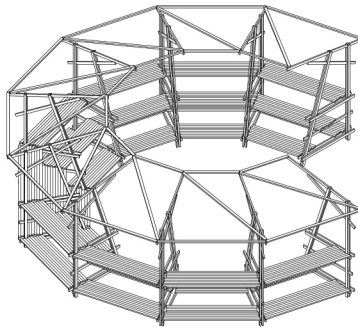
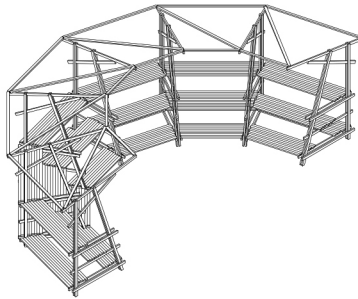
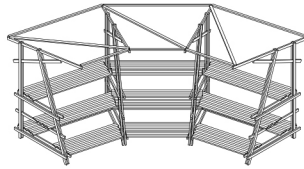


Prototypes

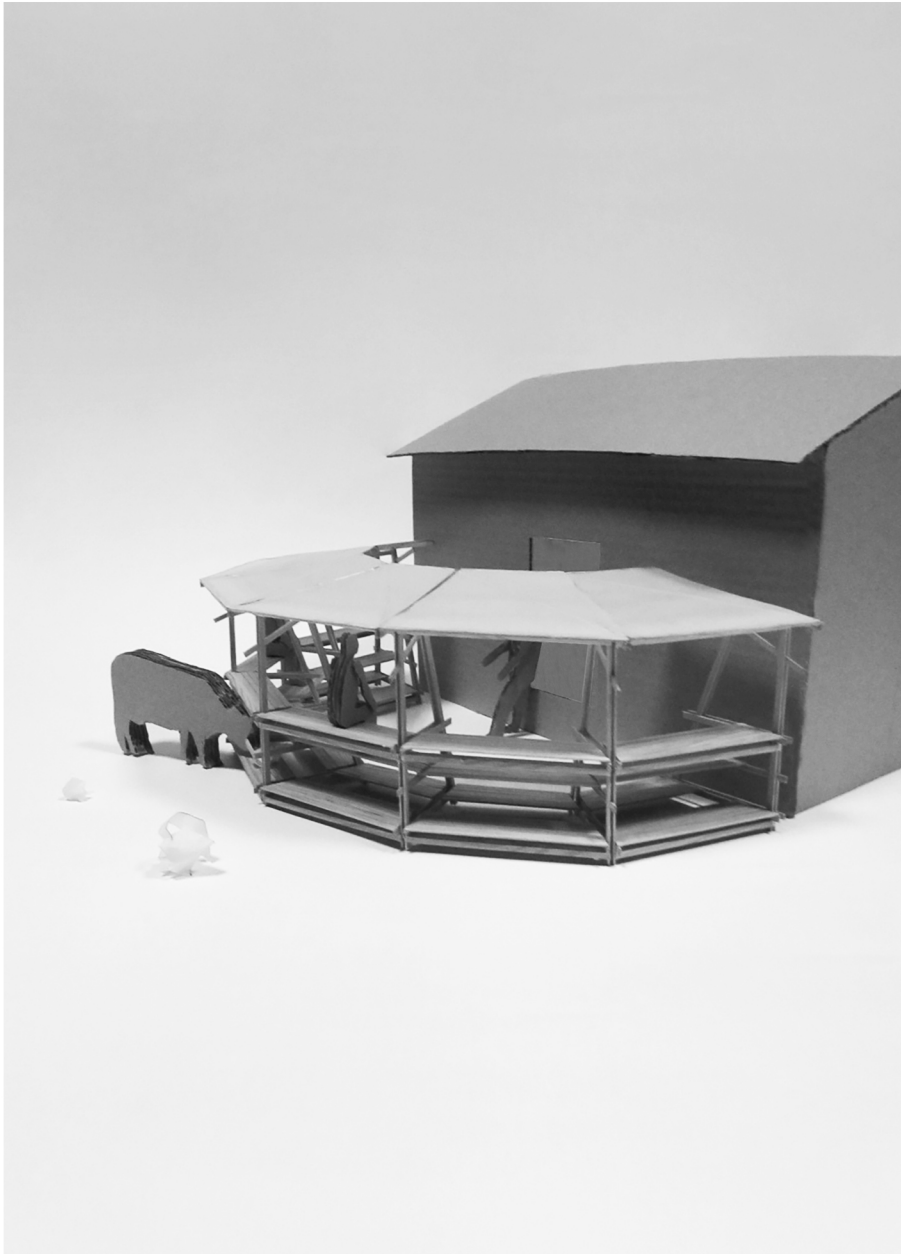


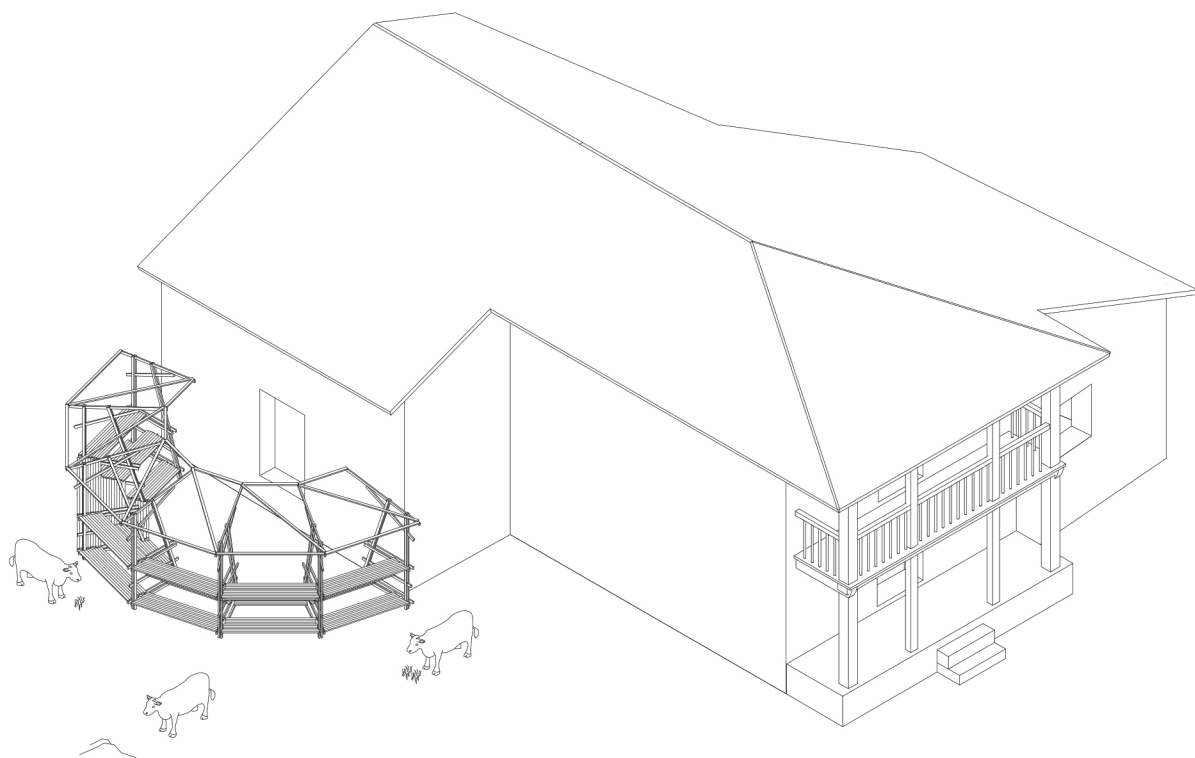
Multifunctional model





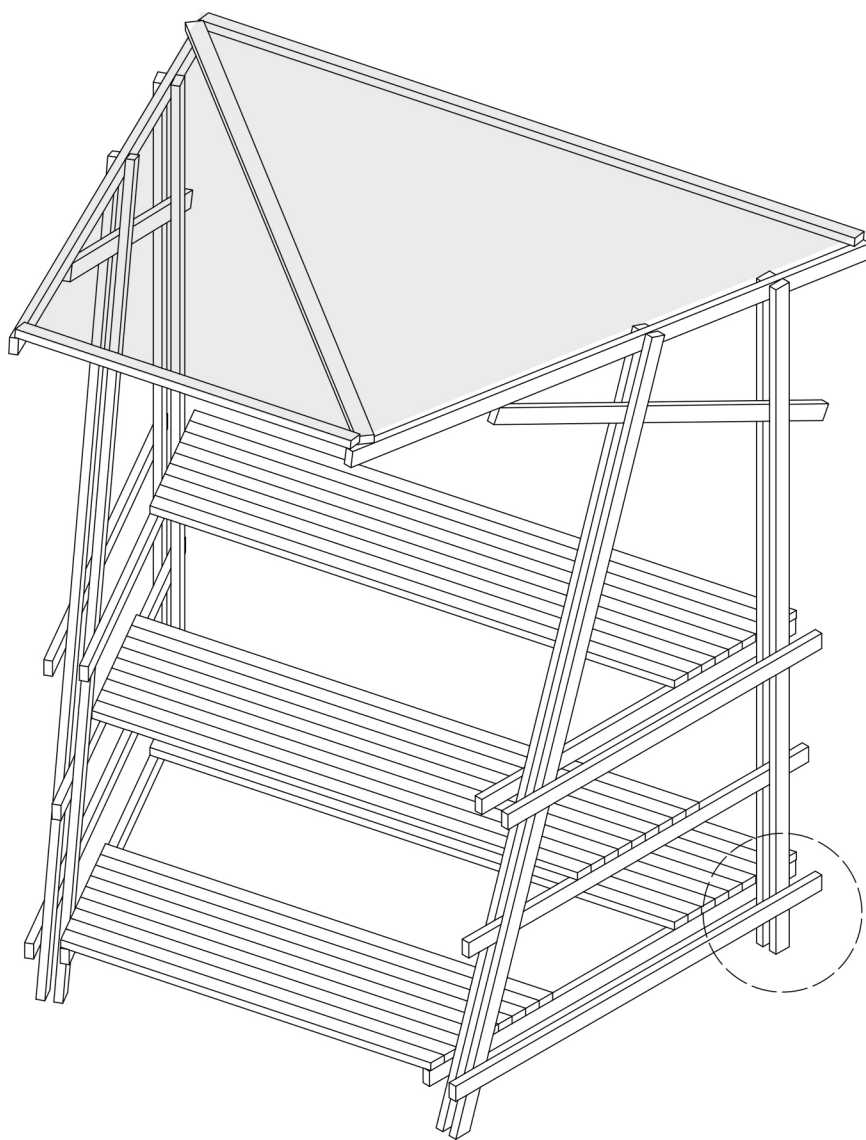
Multiply model



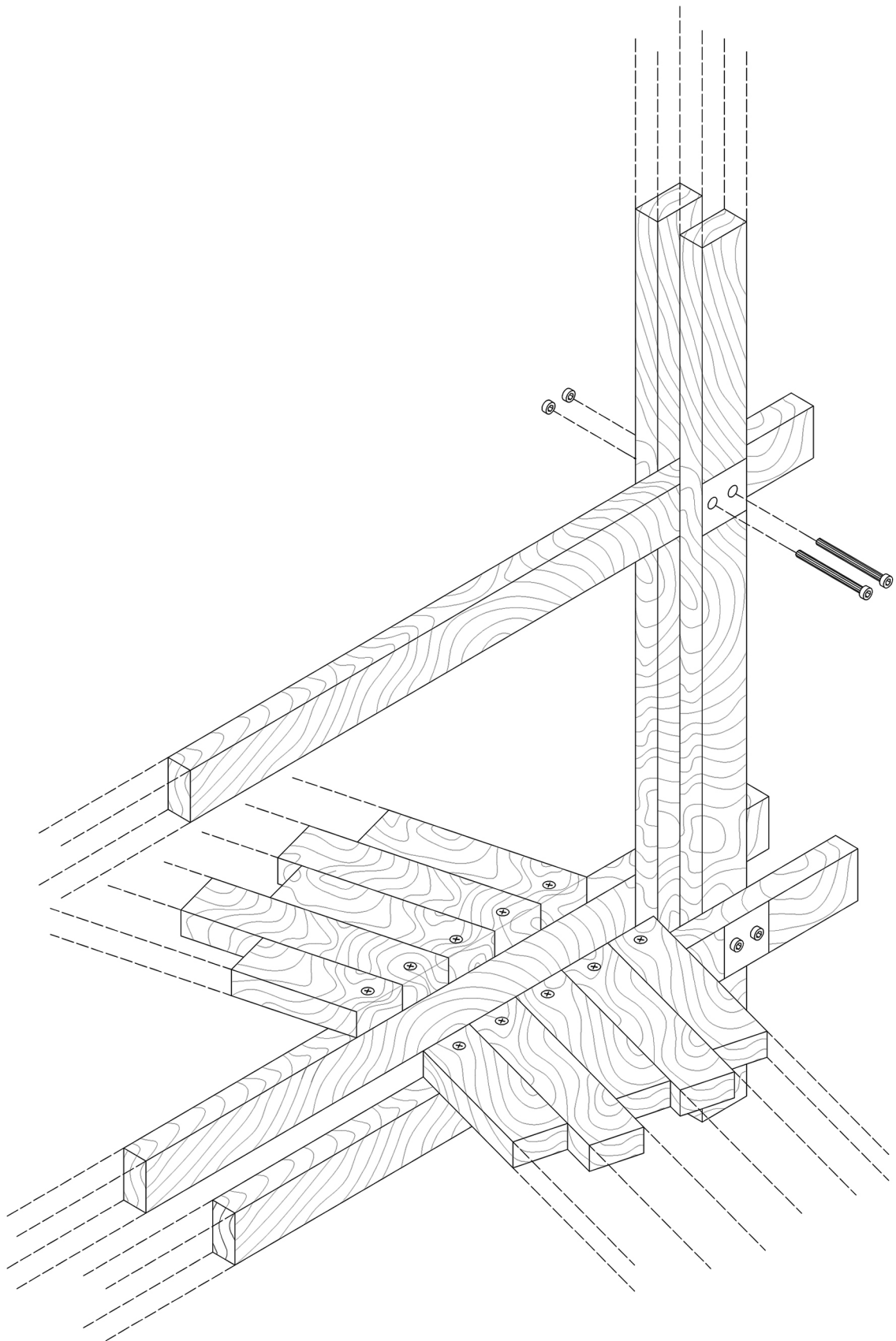


Parasite model





Final model



Detail

productive shelter

Lucía Martín
Miguel Sanabria

In Eastern Asturias, the shepherds that produce Gamonéu Cheese go up with their cattle to the Peaks of Europe in the warmer months. In the valleys of the mountain range shelters are located in which the shepherds live and make cheese. In the cabin (of minimum dimensions and built in stone, wood and tiles) is distributed an essential furniture for life and the production of cheese: bed, work bench, shelves or fireplace. However, it does not have any rain water collection system.

The Waterfall design allows to build a wooden slat structure in a simple and economical way that allows the collection, accumulation and use of rainwater.

The water of the roof is collected by a gutter and accumulated in its tanks. The modulation allows to place more than one to collect water from a larger surface. The different levels at which the water is collected facilitates its use at different levels. The shepherd can shower or wash his hands, the cattle can drink and a summer garden can be watered thanks to the mobility of Waterfall, since it has wheels to move it around the refuge.

In this way, the shepherd can improve his quality of life and take advantage of natural resources to benefit his productive activity.

En el Este de Asturias, los pastores productores del Queso de Gamonéu suben con su ganado a los Picos de Europa en los meses más cálidos. En los valles de la cordillera se ubican refugios en los que los pastores viven y elaboran el queso. En la cabaña (de dimensiones mínimas y construida en piedra, madera y tejas) se distribuye un mobiliario esencial para la vida y la producción de queso: cama, banco de trabajo, estantes u hogar. Sin embargo, no cuenta con ningún sistema de recogida de aguas pluviales.

El diseño de Cascada permite construir de forma sencilla y económica una estructura de listones de madera que permite la recogida, acumulación, y aprovechamiento del agua de lluvia.

El agua de la cubierta se recoge mediante un pesebrón y se acumula en sus depósitos. La modulación permite situar más de uno para recoger agua de una mayor superficie. Los diferentes niveles a los que se recoge el agua facilita su aprovechamiento a distintas cotas. El pastor puede ducharse o lavarse las manos, el ganado, beber y se puede regar un huerto gracias a la movilidad de Cascada, ya que dispone de ruedas para poder moverlo en el entorno del refugio.

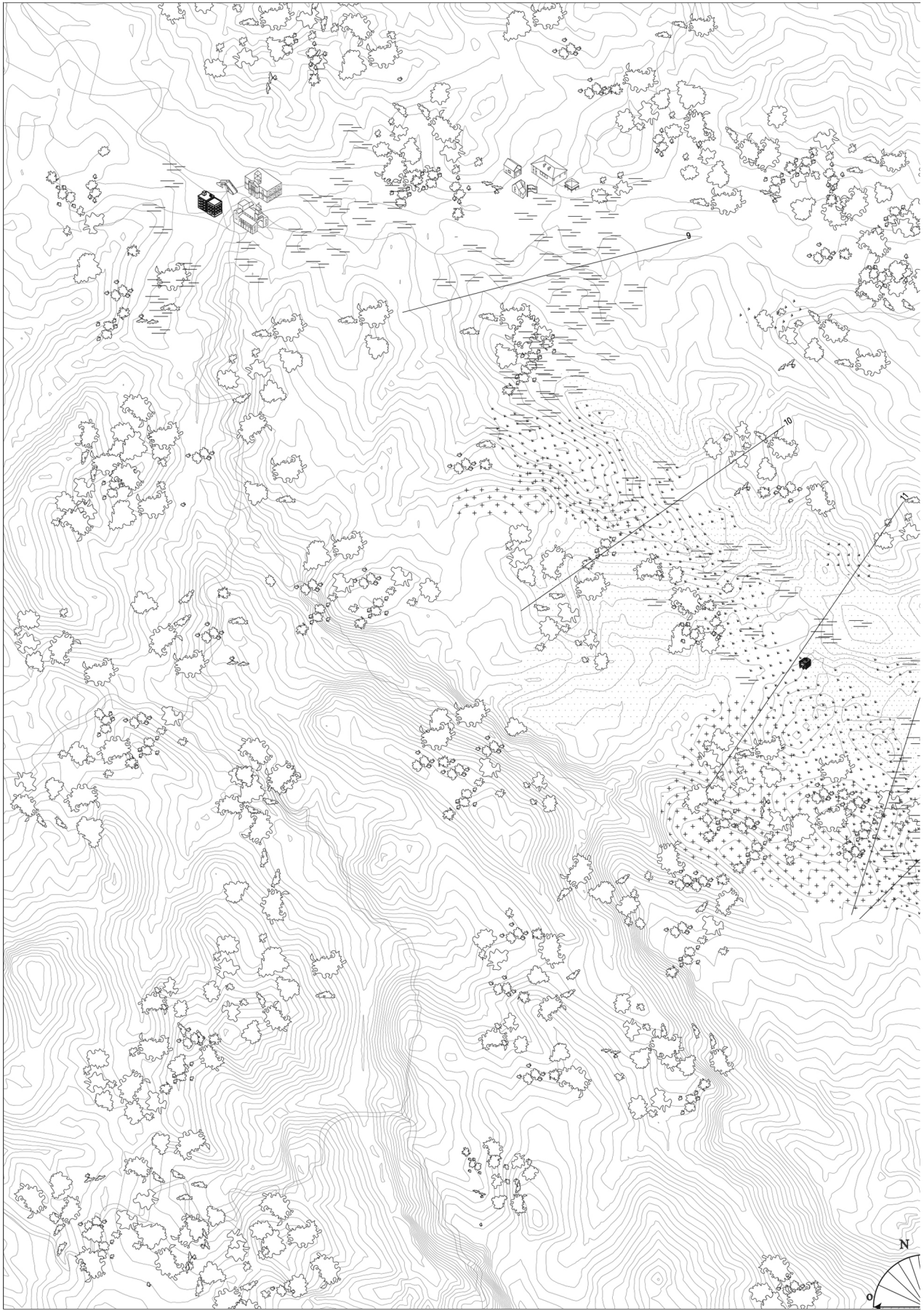
De esta forma, el pastor puede mejorar su calidad de vida y aprovechar los recursos naturales en beneficio de su actividad productiva.

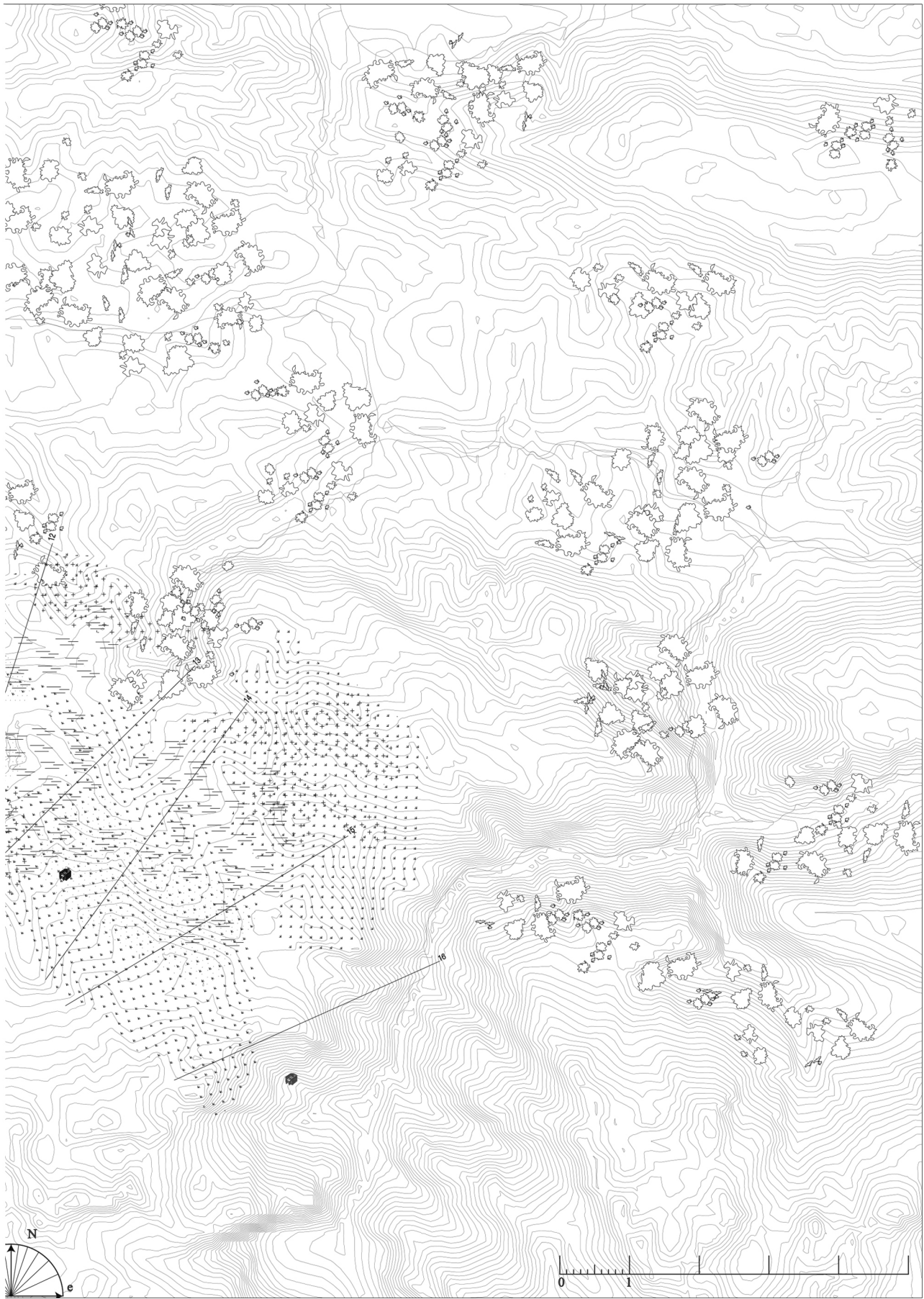


Alloz Aqueduct, Eduardo Torroja, 1942

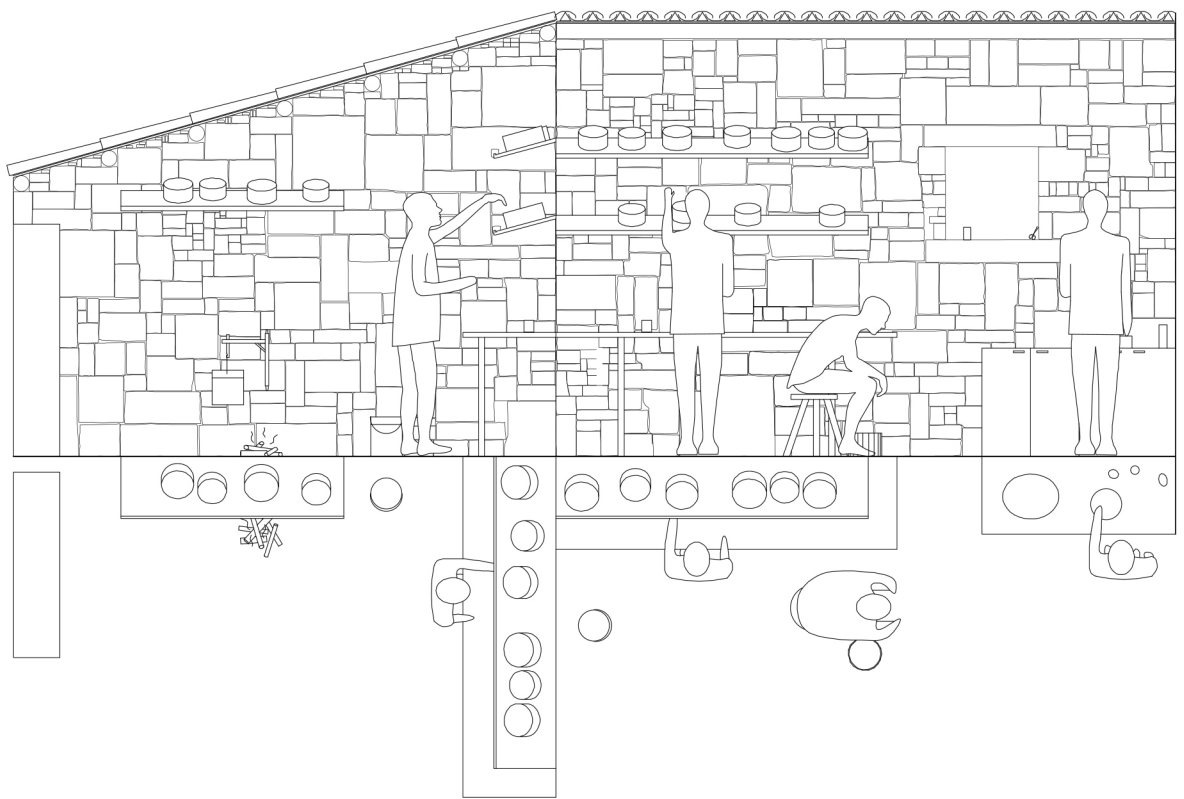


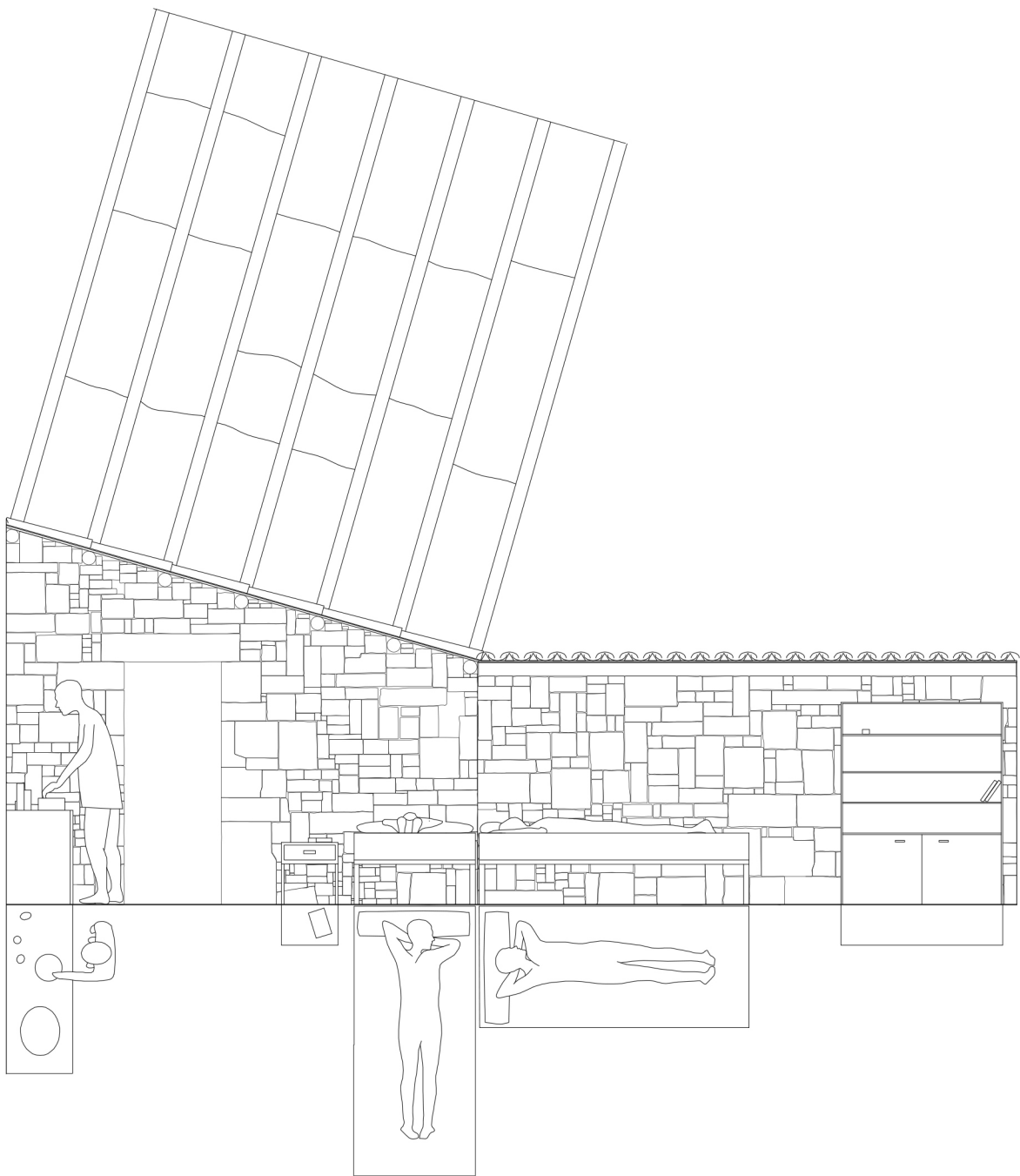
Agricultural irrigation structure



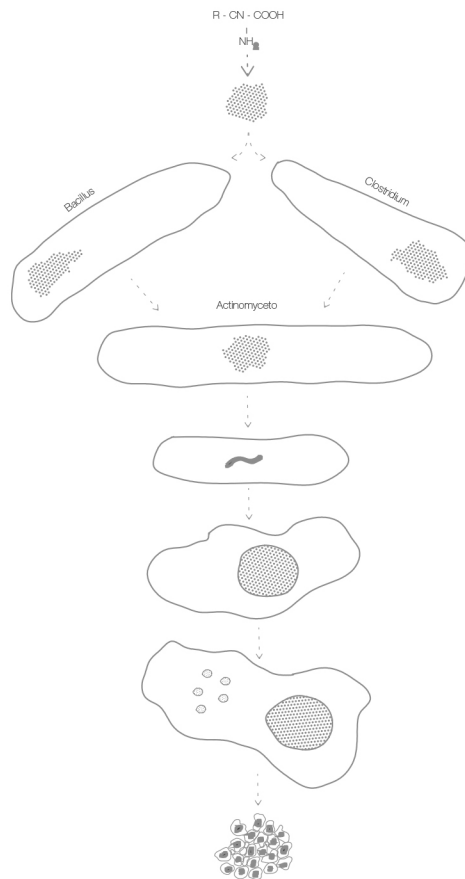


Transhumance in the Astuiran Peaks of Europe

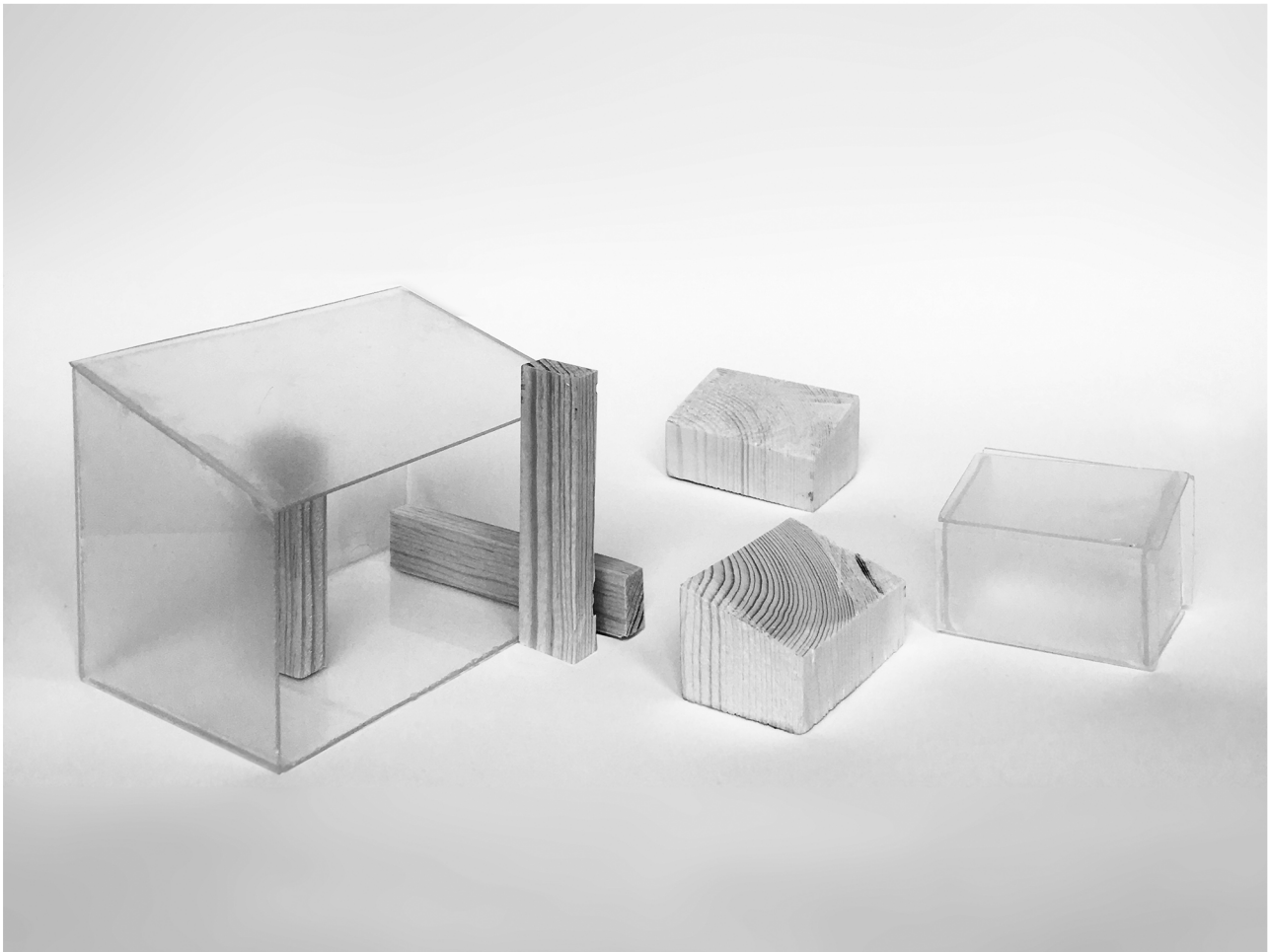




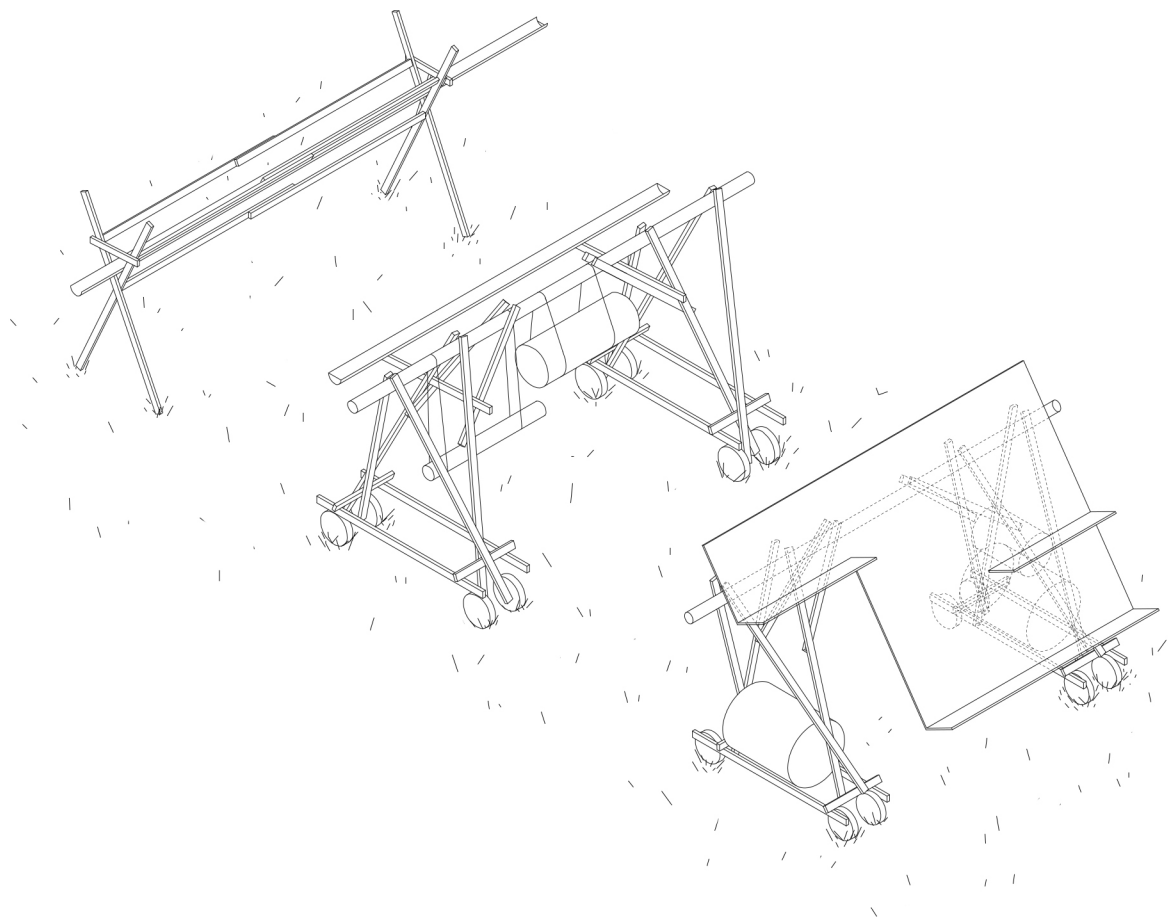
Productive summer shelter



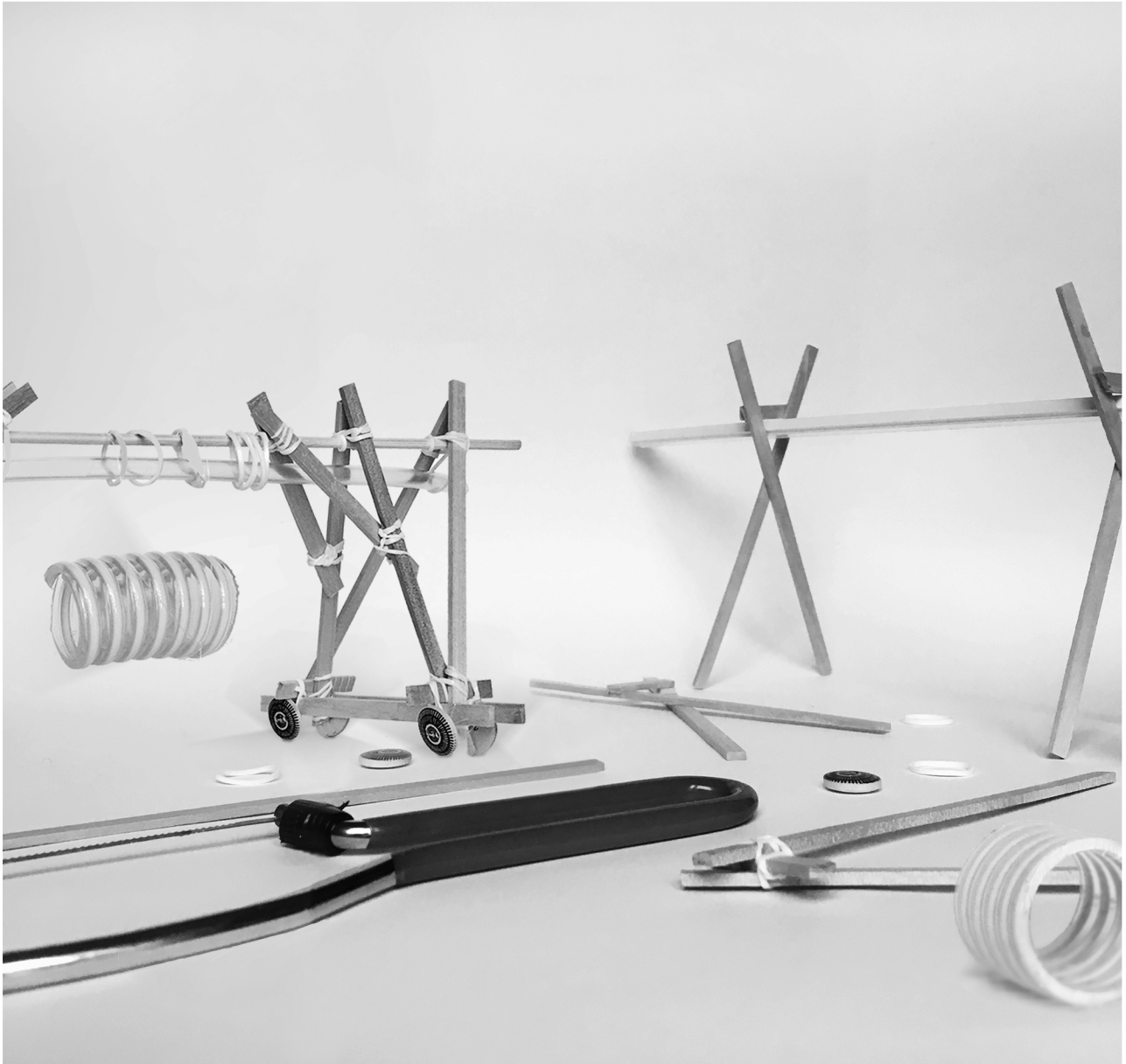
Coagulation in cheese making



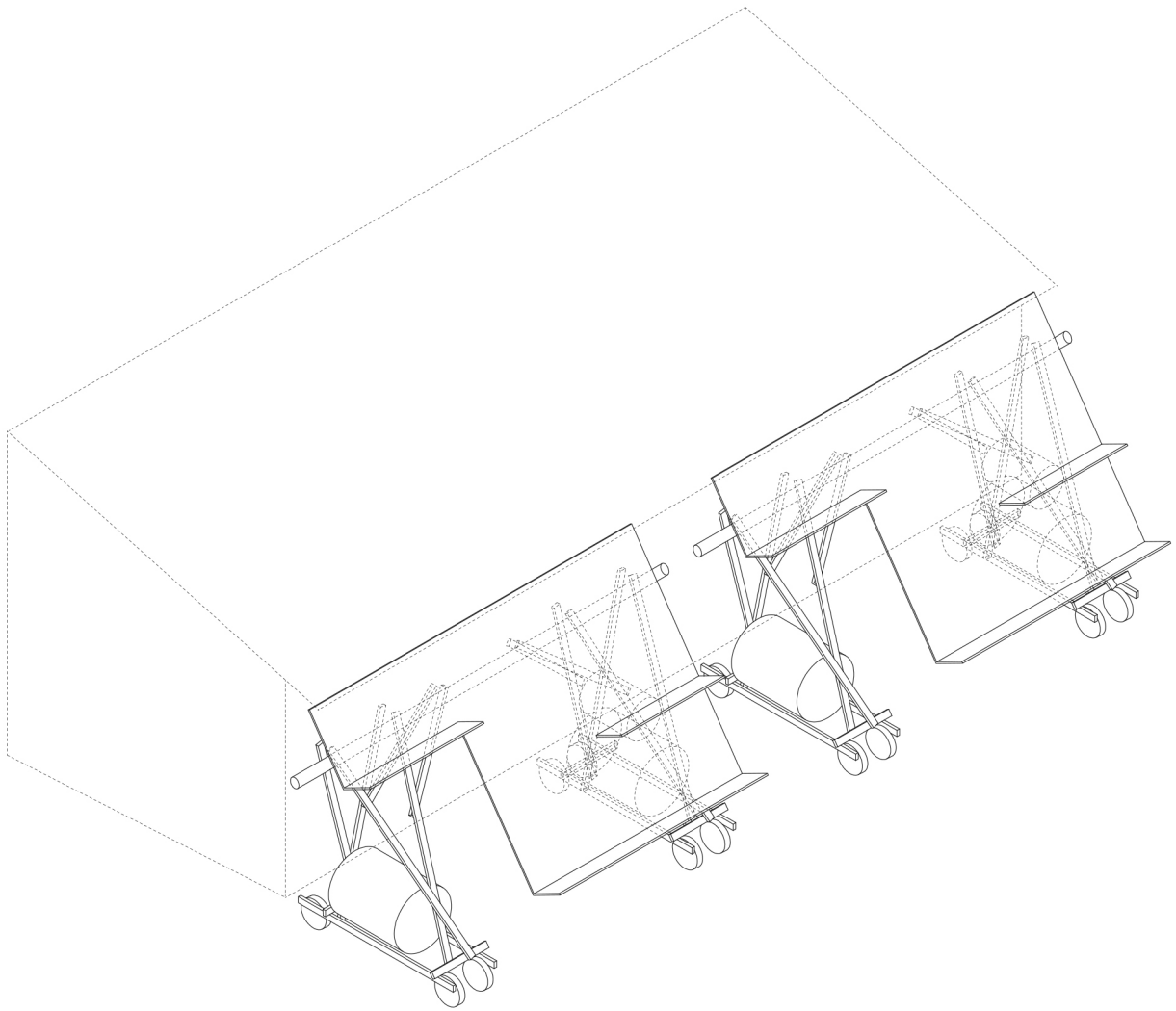
Initial conceptual models



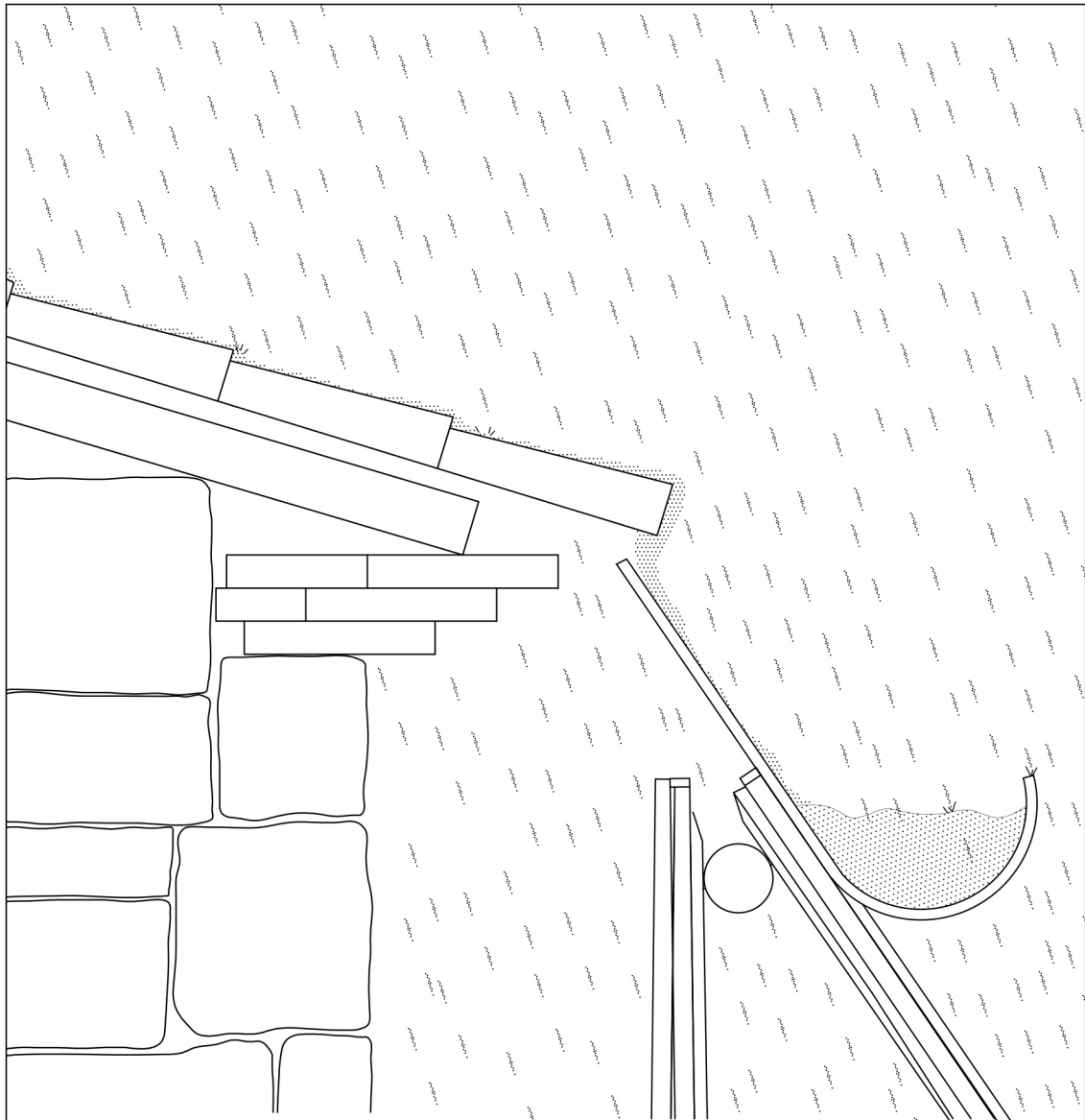
Evolution of the Waterfall project



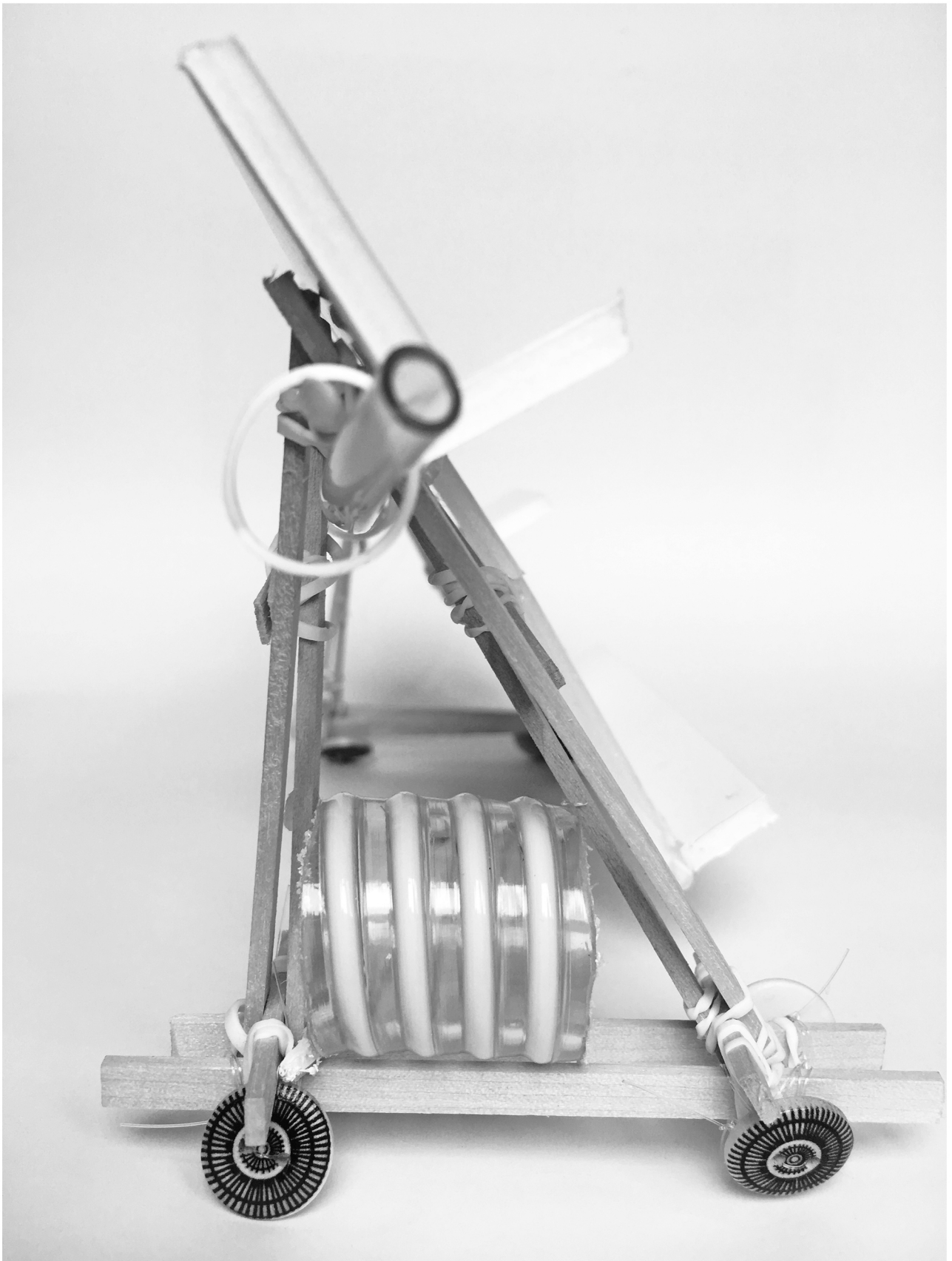
Construction of models



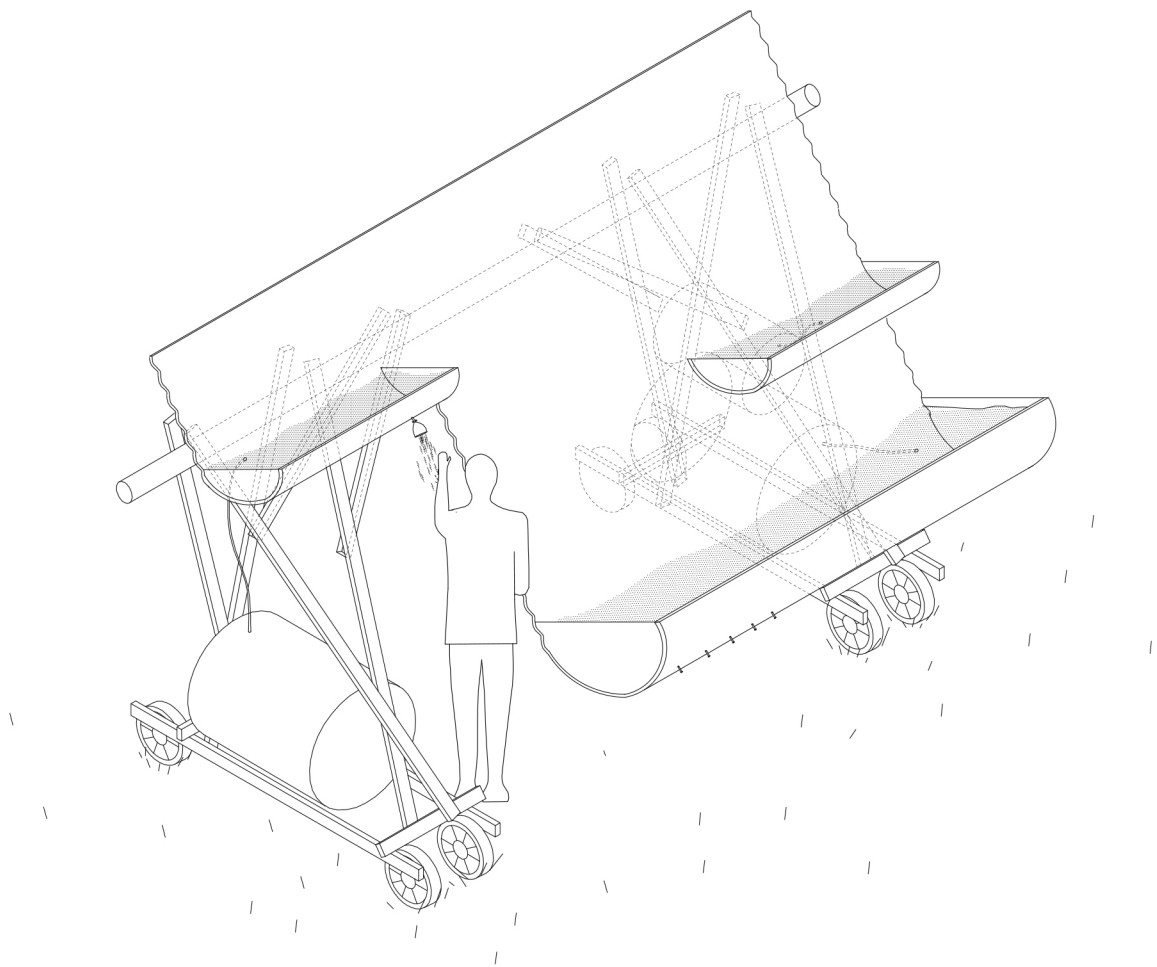
Modulation and repetition system



Water collection section



Final model of Waterfall



Waterfall

polyvalent spider

Alejandro Villafranca

One of the principal factors that determine the activity outdoor in Inland is the natural condition of his territory, been ruled by the tireless rainfalls and his irregular area. Both artists and shepherds will have to realize outdoor activities that the rain shouldn't avoid.

To facilitate these labors, we propose to project a structure of tightened frames that do not need of foundation. The prototype will have a pyramidal and almost sculptural form, which, together with the frivolous envelope (tents), will generate a limited polyvalent space protected from the rain.

The 4 frames on which the structure rest endow the prototype the aptitude to adapt to the differences of the ground (so do the spiders), since they can be placed to different heights and still keep the rigidity of the structure, applying major or minor tension to the "cables" to compensate the difference of levels in the supports. Trunks of autochthonous trees of the zone will be used for the "pilars". Hereby the project will preserve the natural and rural idiosyncrasy that defines Inland. Finally, by means of the multiplication and repetition of the prototype we generate a forest of trunks and cables that give place to a concatenation of exciting covered spaces.

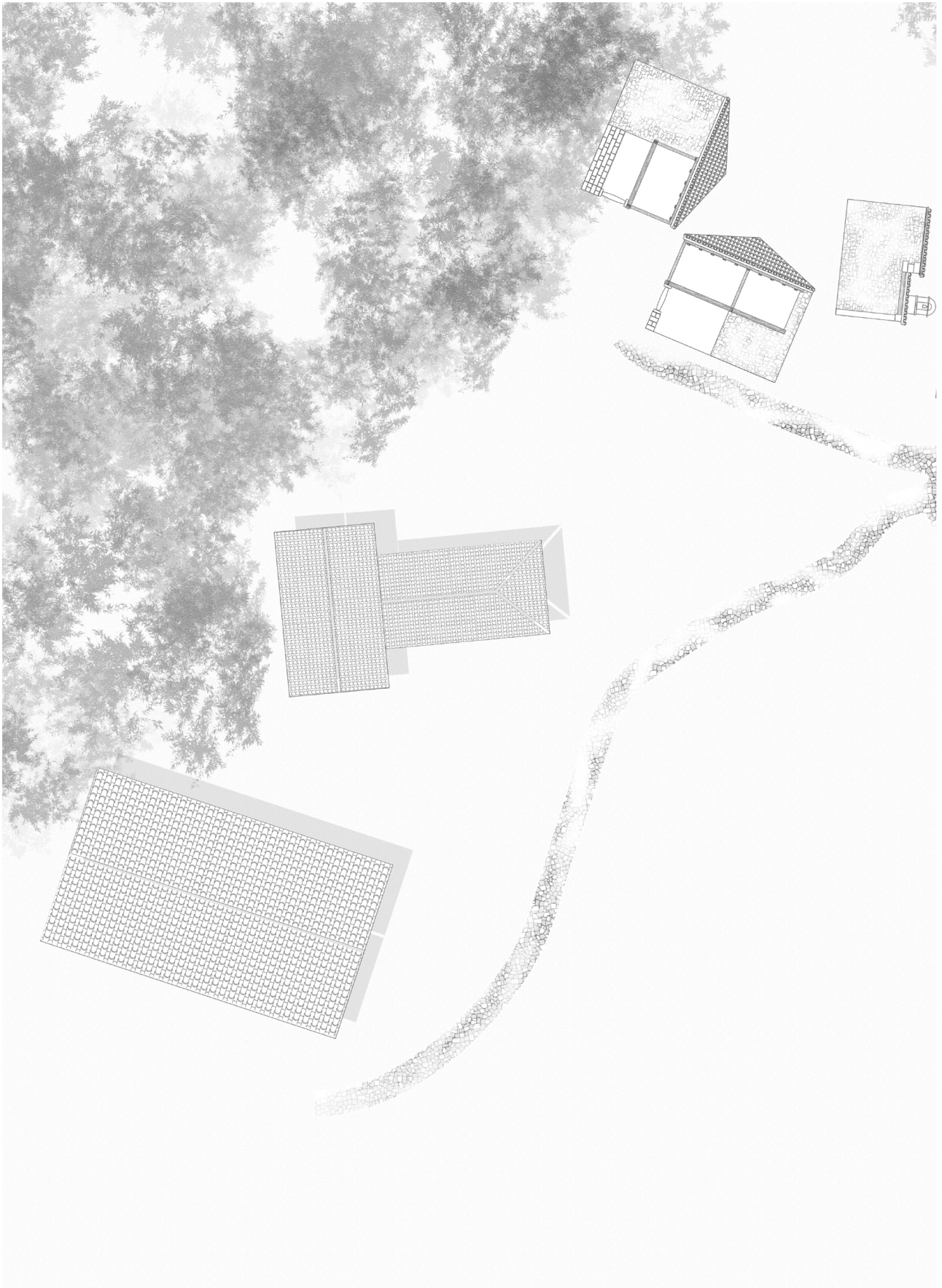
Uno de los factores principales que condicionan la actividad al aire libre en Inland es la condición natural de su territorio, regida por las incansables precipitaciones y su irregular terreno. Tanto artistas como pastores tendrán que realizar actividades que no conocen de horarios en el exterior.

Para facilitar estas labores, se propone proyectar una estructura de bastidores tensados que no requieren de cimentación. EL prototipo tendrá una forma piramidal, casi escultórica, que, junto con una liviana envolvente (tiendas de campaña), generará un reducido espacio polivalente resguardado de la lluvia.

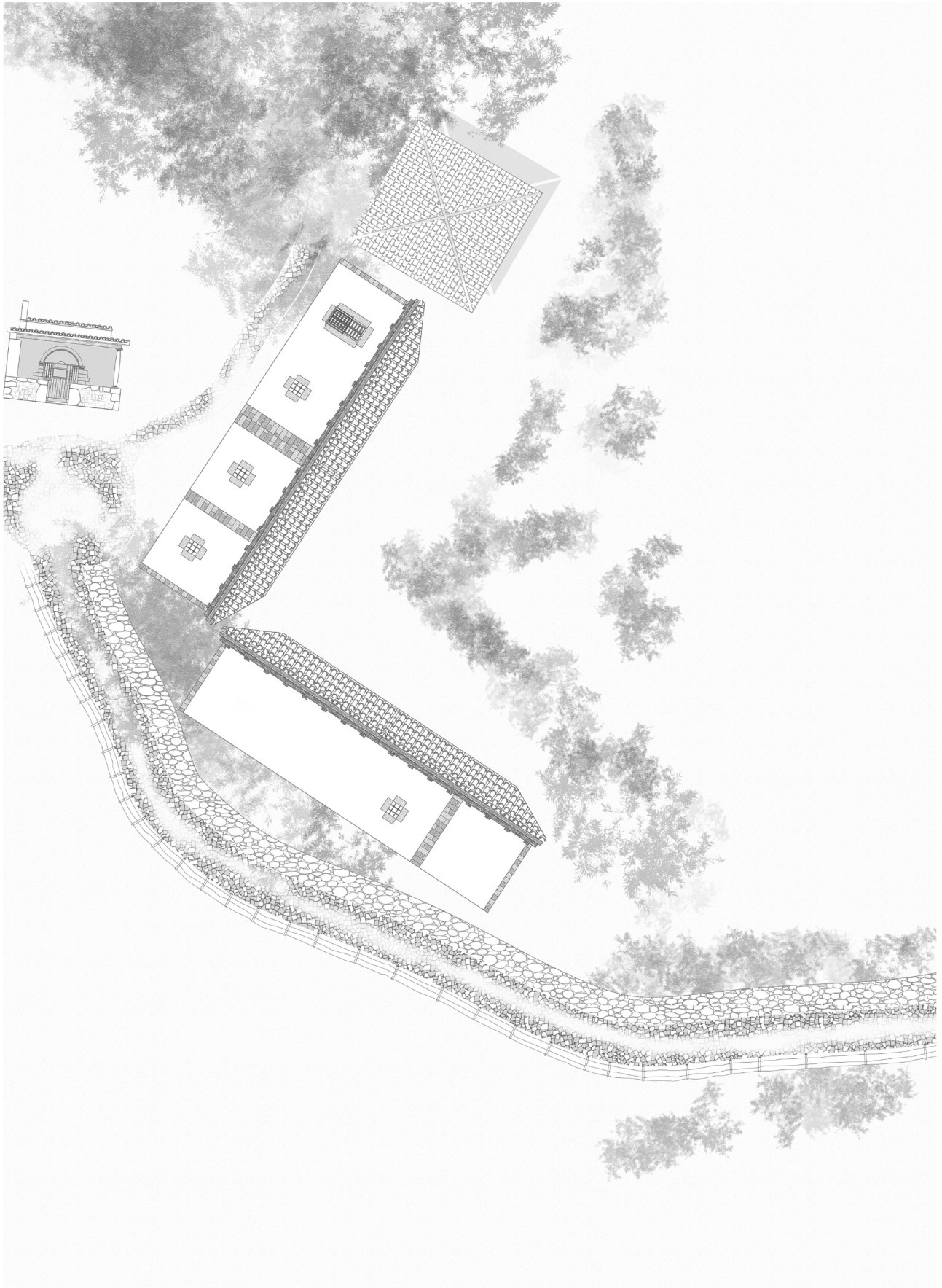
Los cuatro bastidores sobre los que se apoya la estructura dotan al prototipo de la capacidad de adaptarse a los desniveles del terreno (como hacen las arañas), ya que se pueden colocar a distintas alturas y aún así mantener la rigidez de la estructura, aplicando mayor o menor tensión a los “cables” para compensar la diferencia de cotas en los apoyos. Para estos “pilares” se usarán troncos de árboles autóctonos de la zona. De esta manera el proyecto conservará ese carácter natural y rural que define a Inland. Por último, mediante la multiplicación y repetición del prototipo generamos un bosque de troncos y cables que dan lugar a una concatenación de excitantes espacios cubiertos.



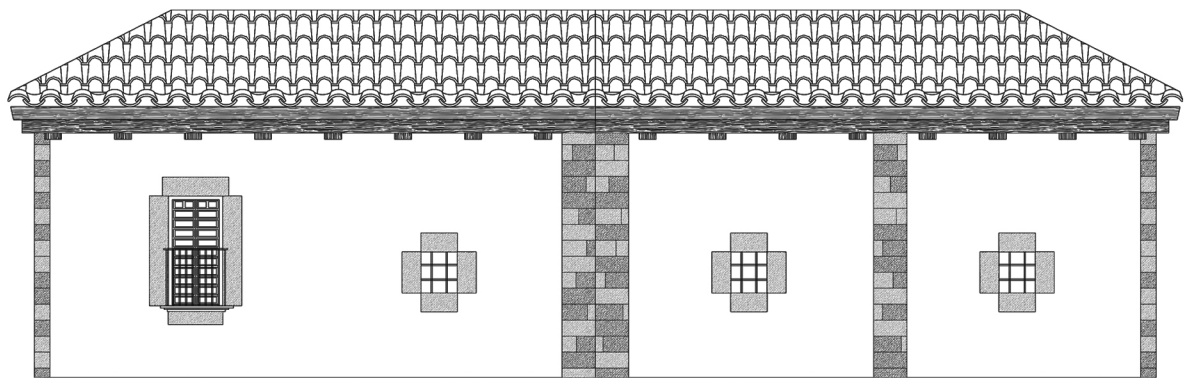




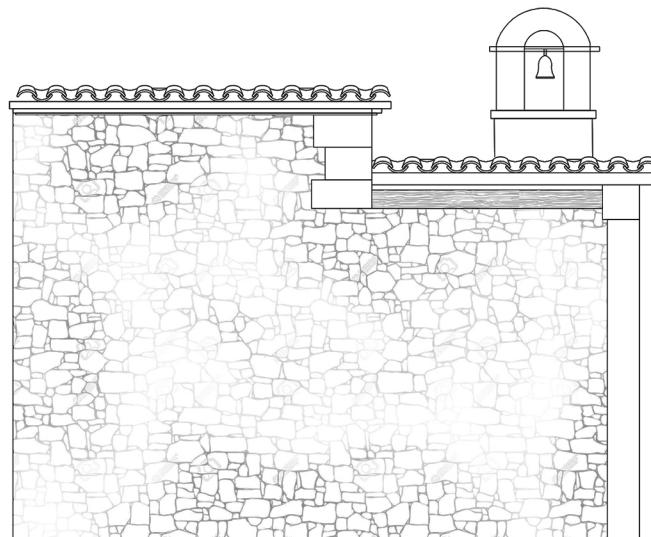
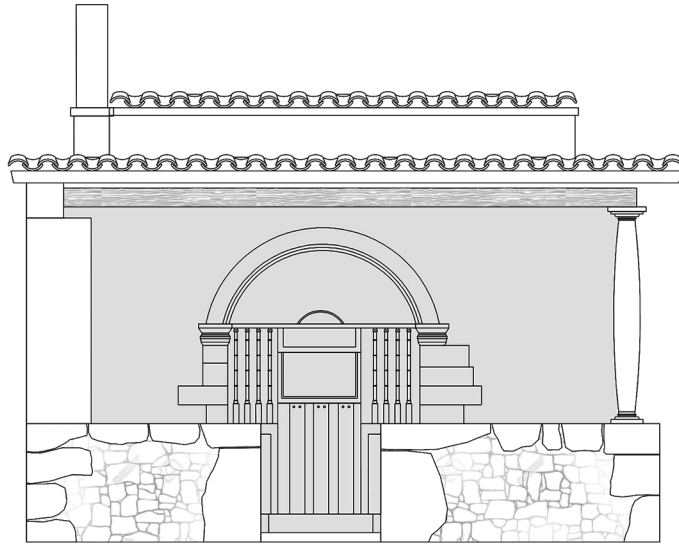
INLAND's path's materiality map



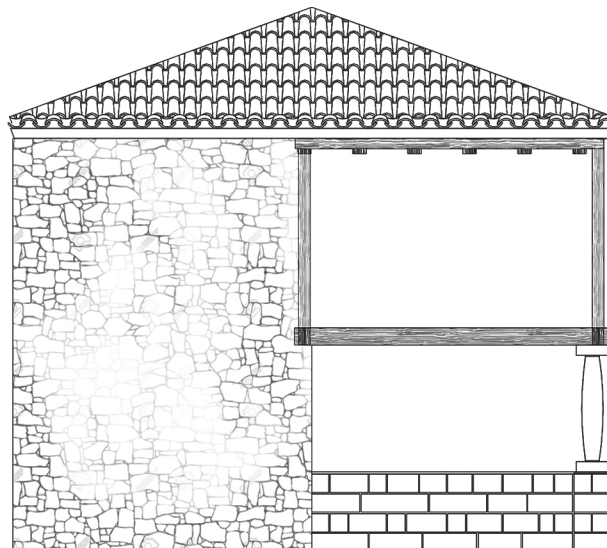
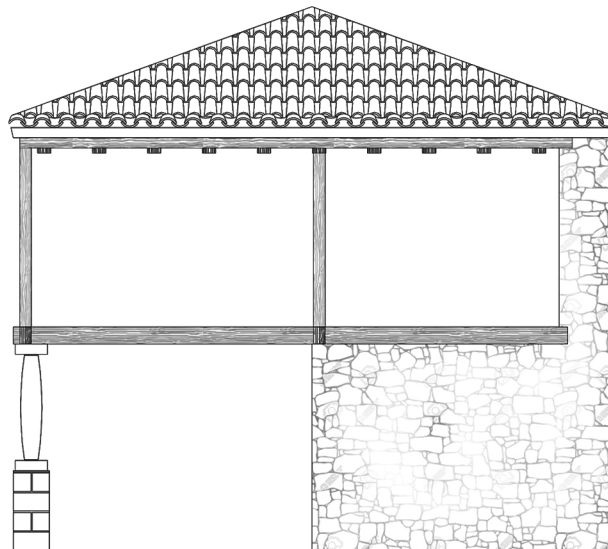
INLAND's path's materiality map



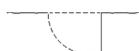
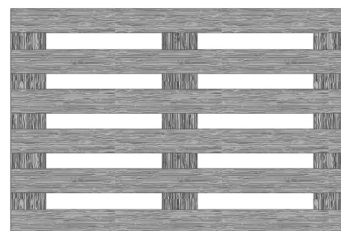
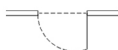
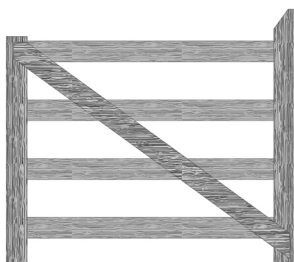
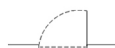
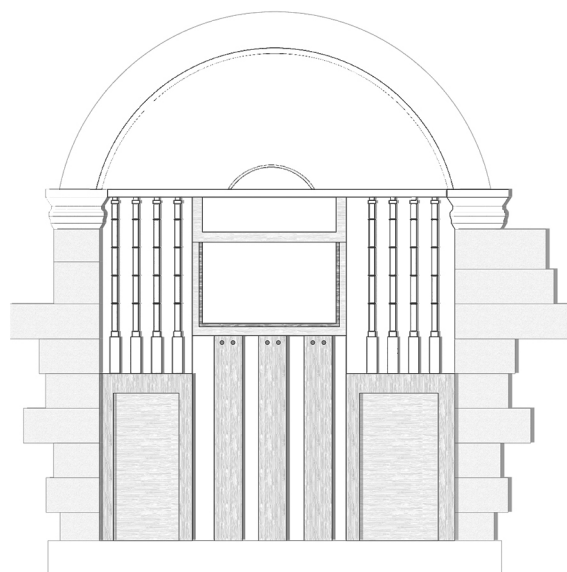
Living building Elevation

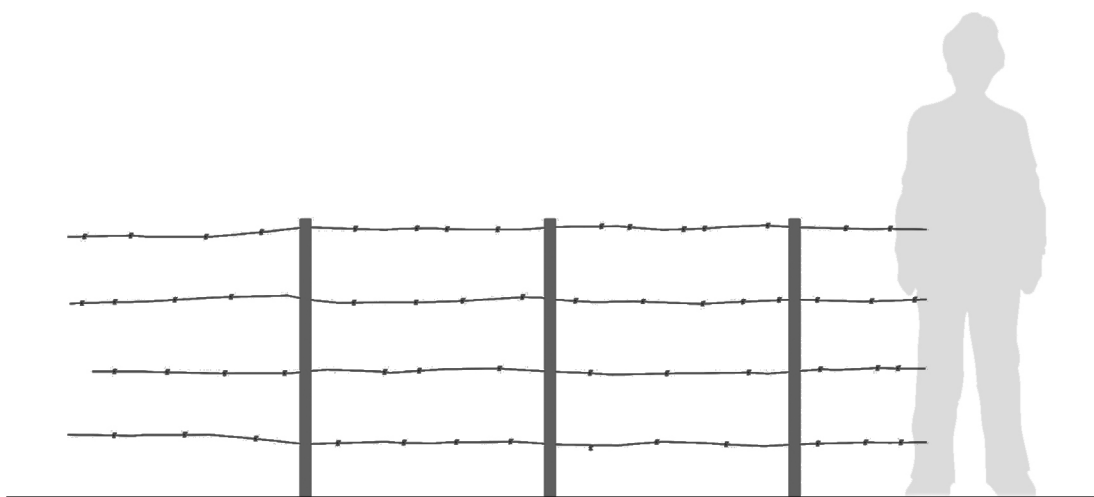
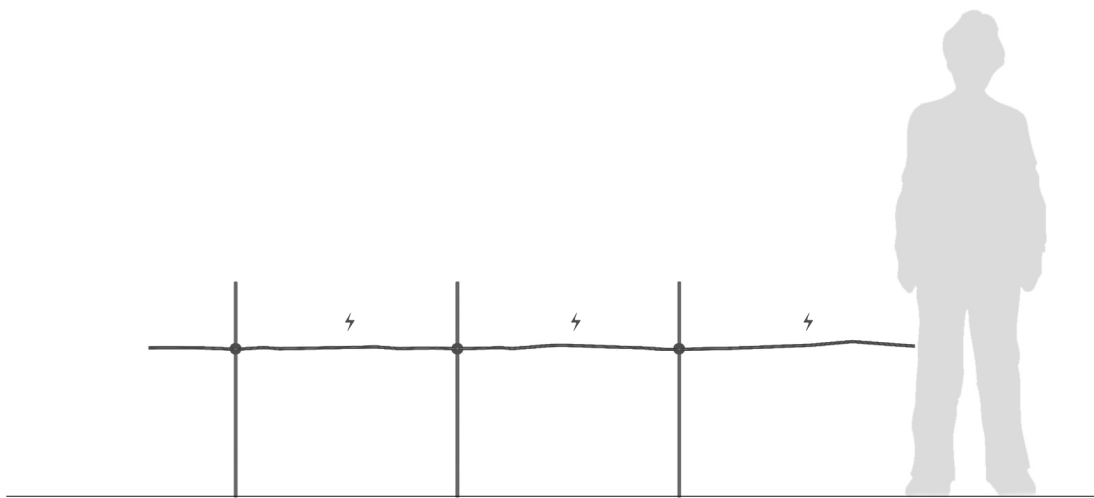
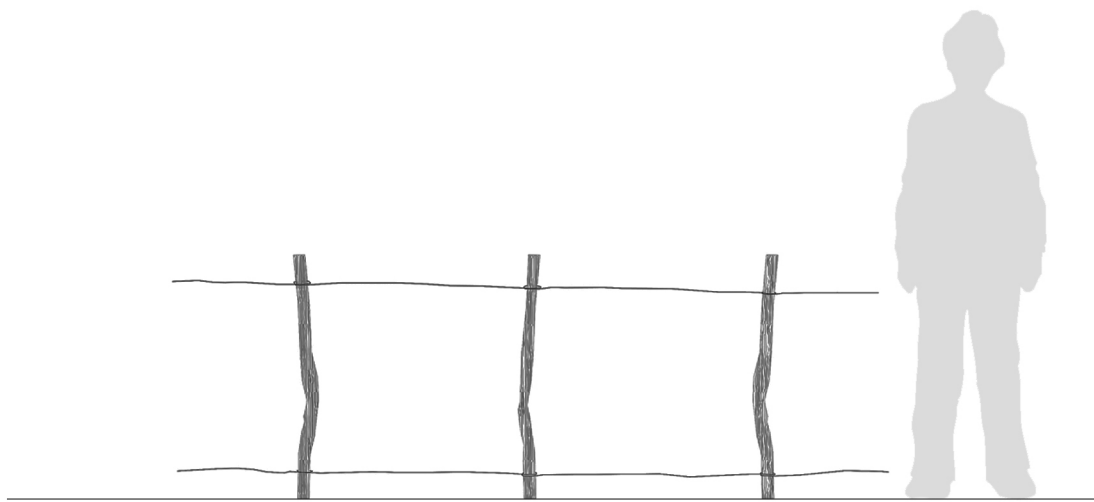


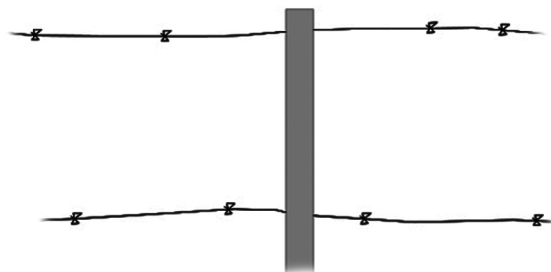
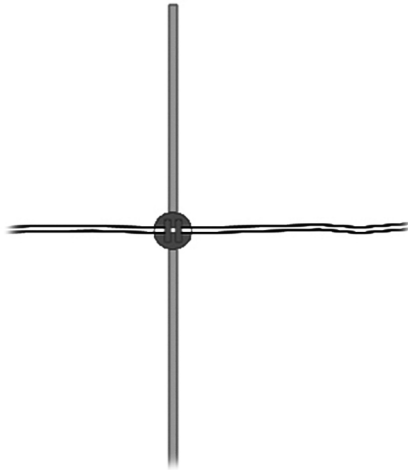
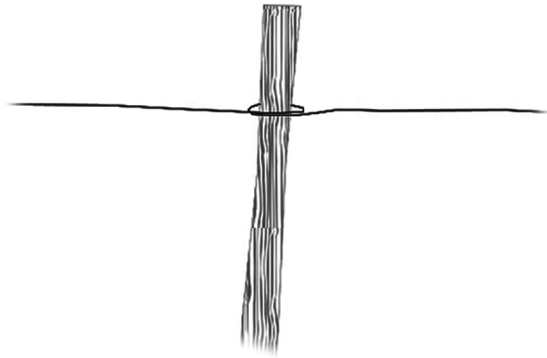
Chapel Elevations



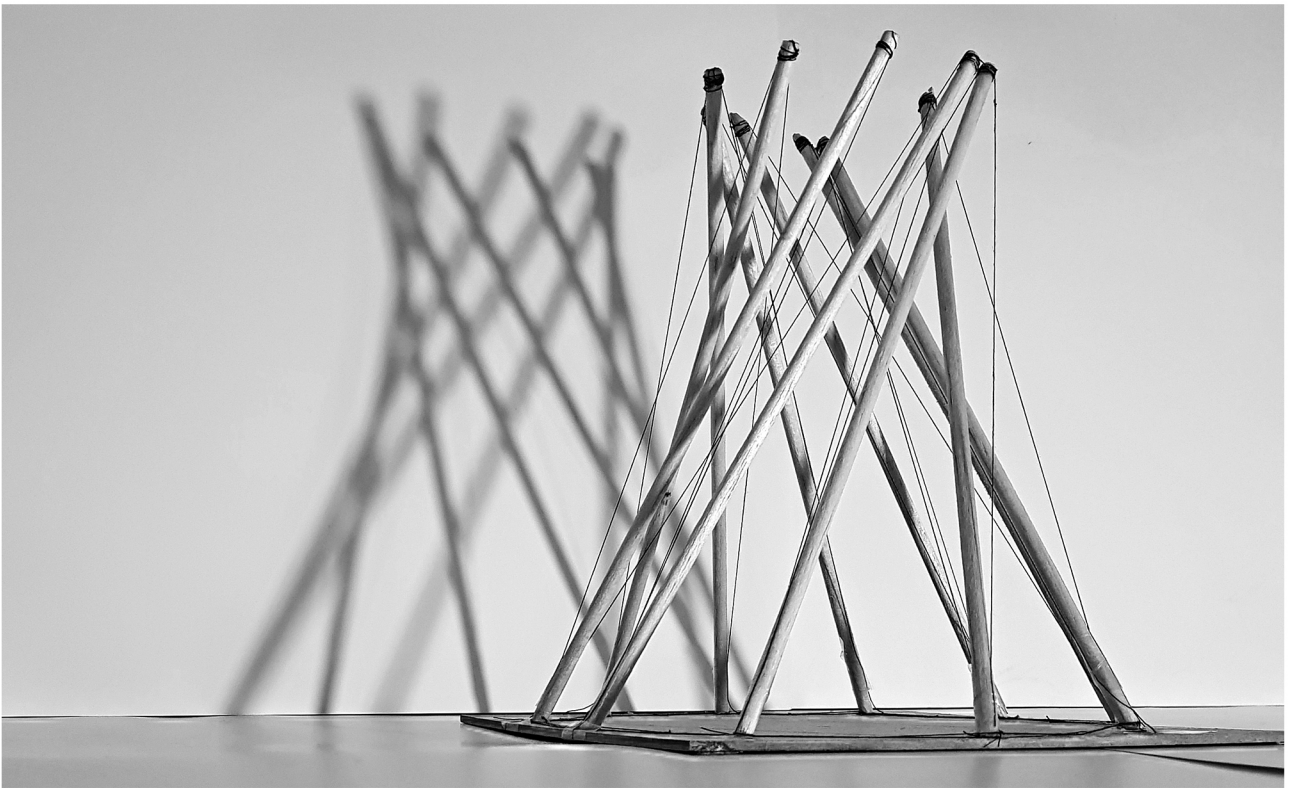
Barn Elevations



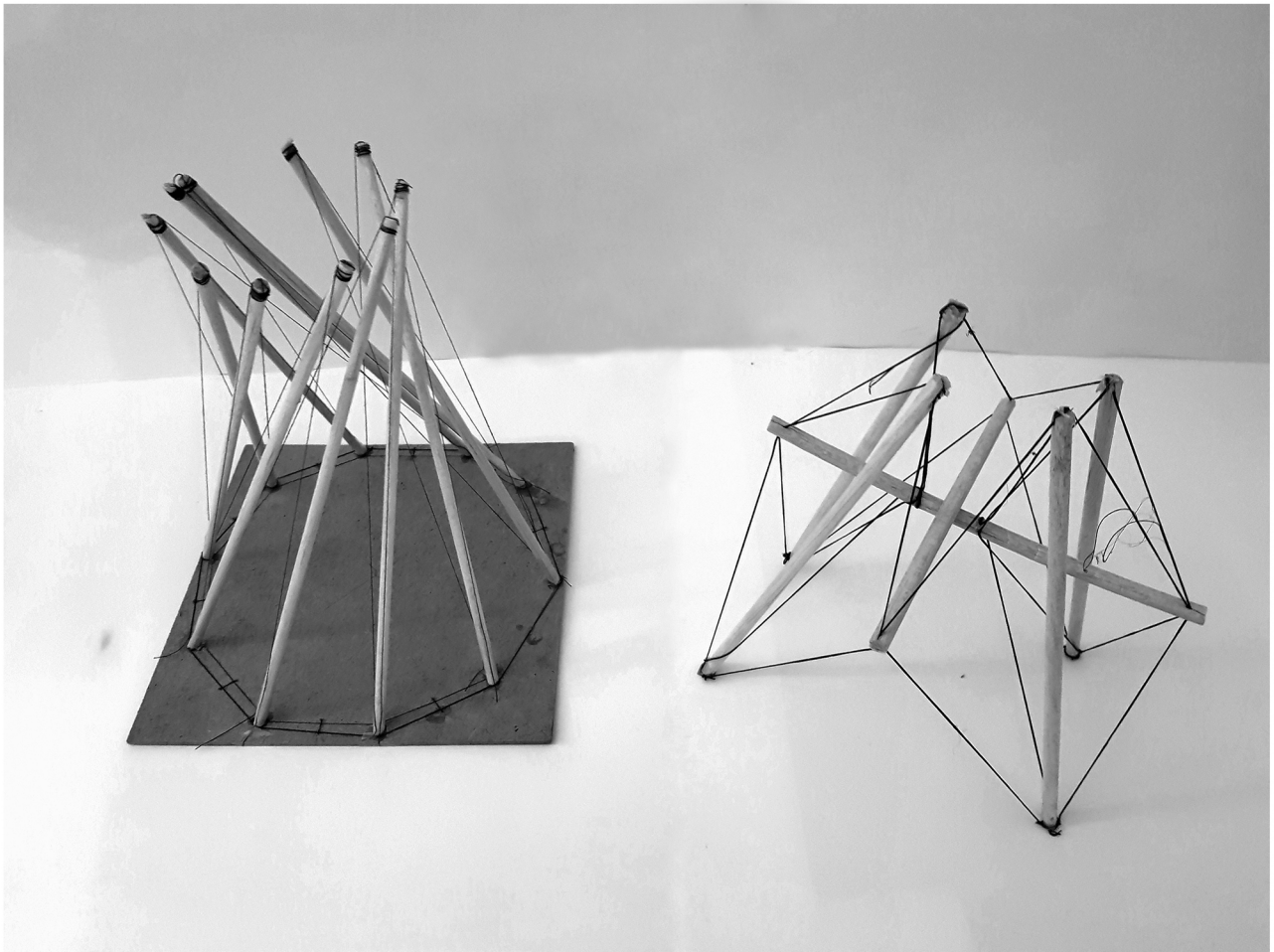




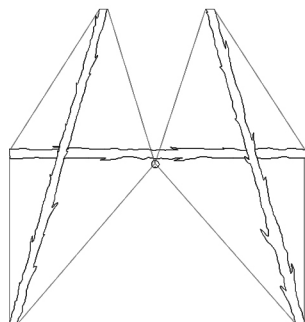
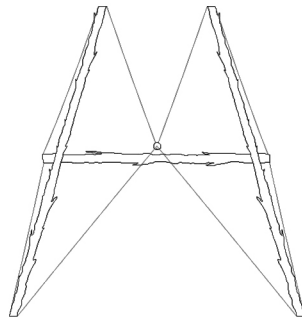
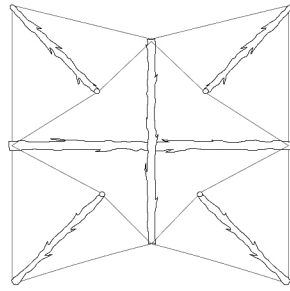
Joints details



Work process first model



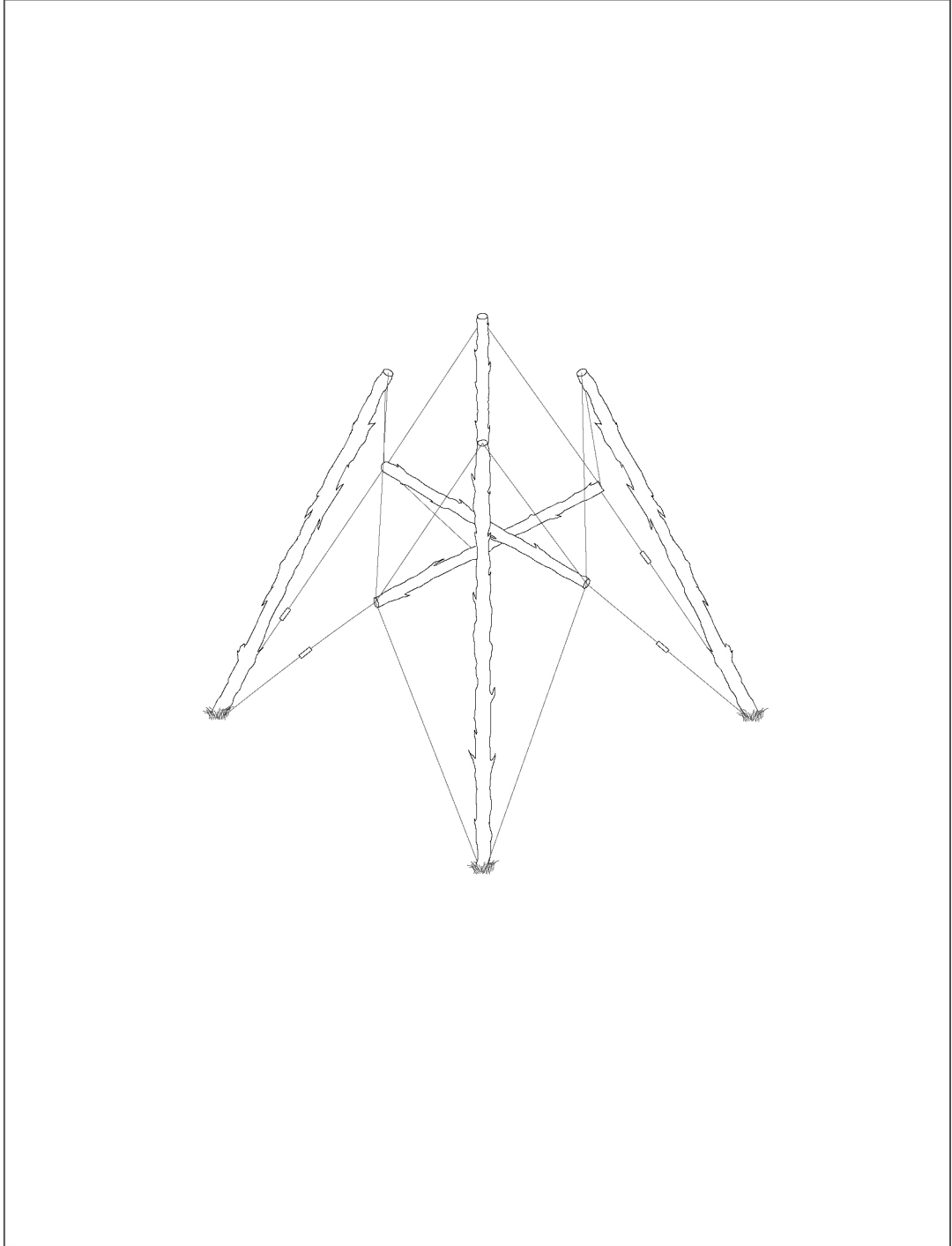
Work process models



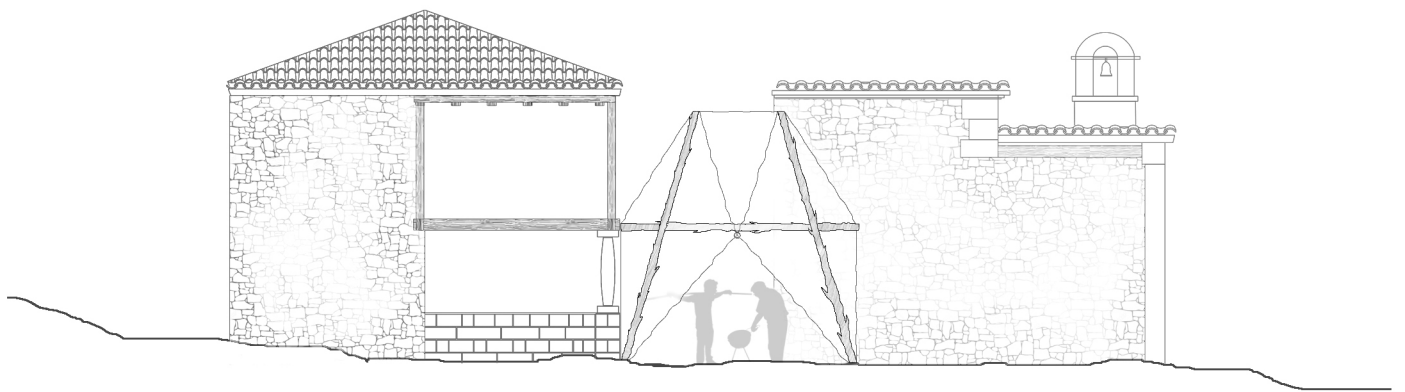
Plans



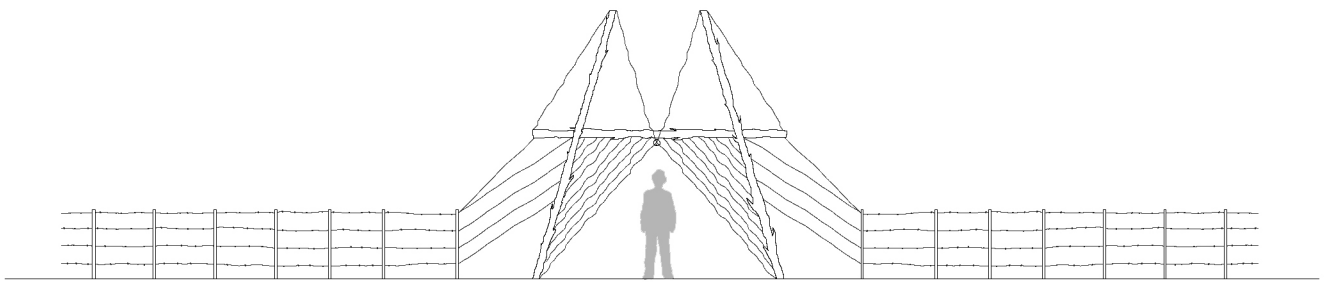
Cincha de Carraca



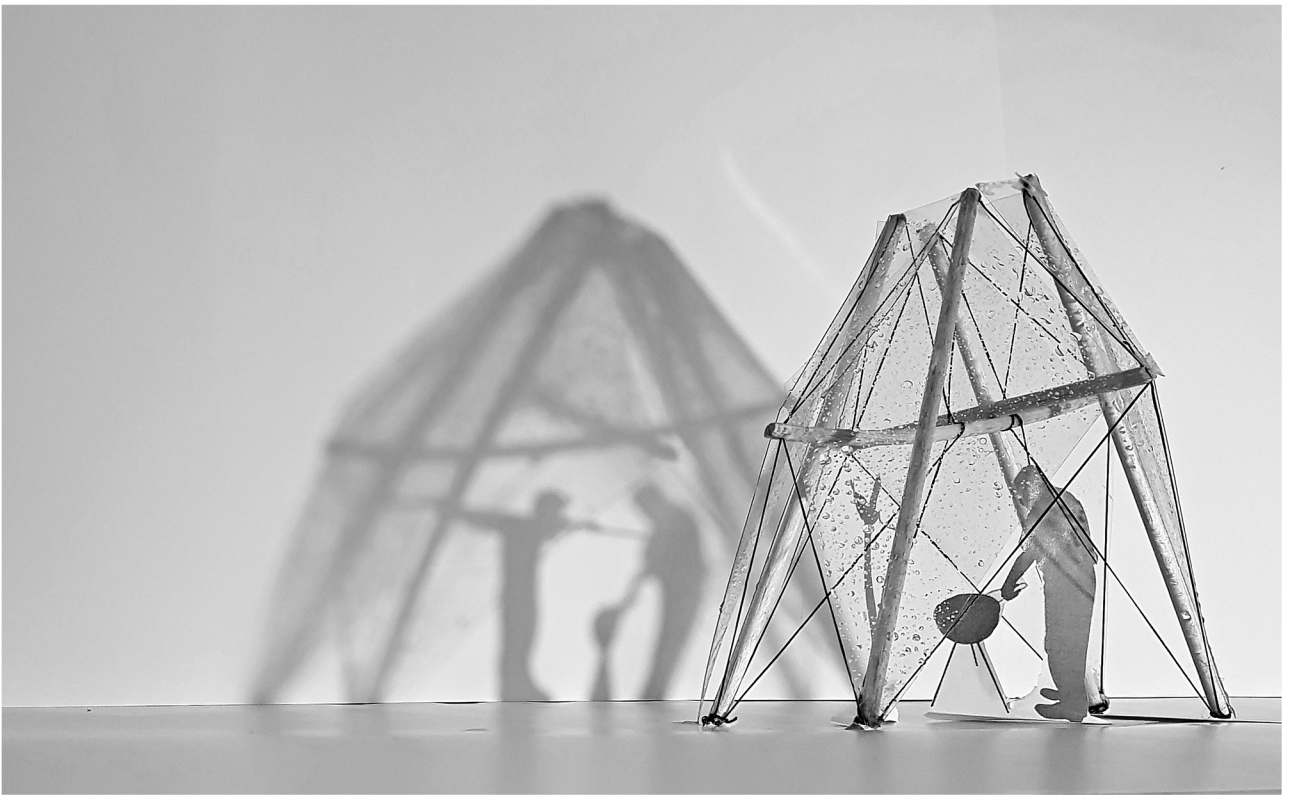
Axo



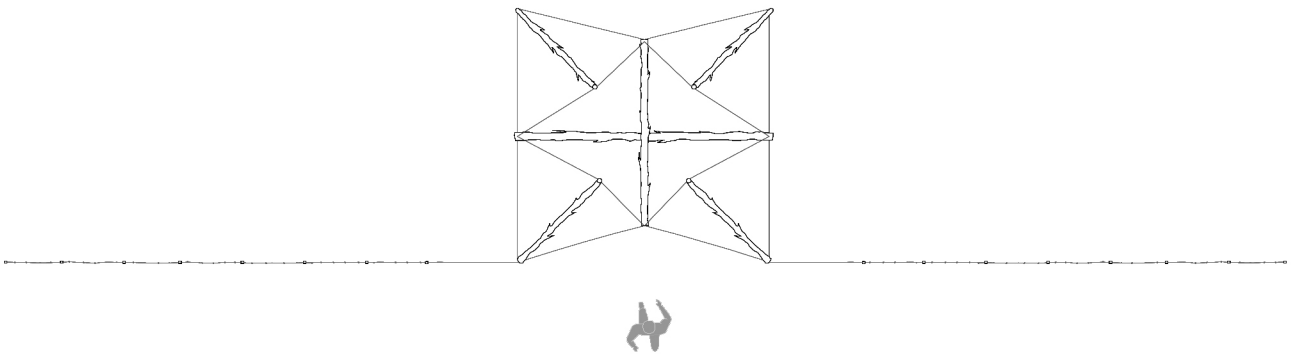
Shelter prototype parasitizing structure



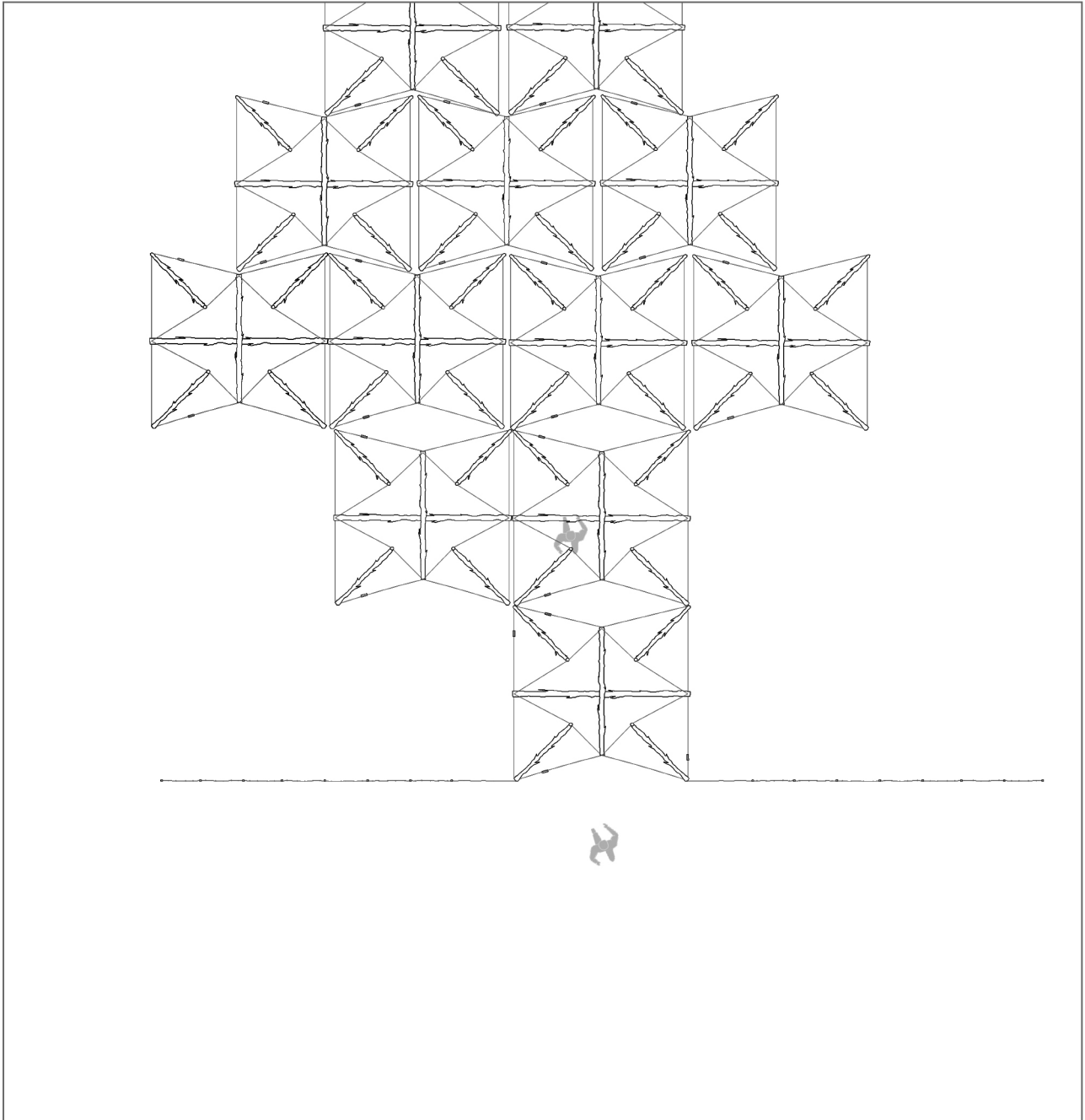
Prototipe as a Monumental Entrance



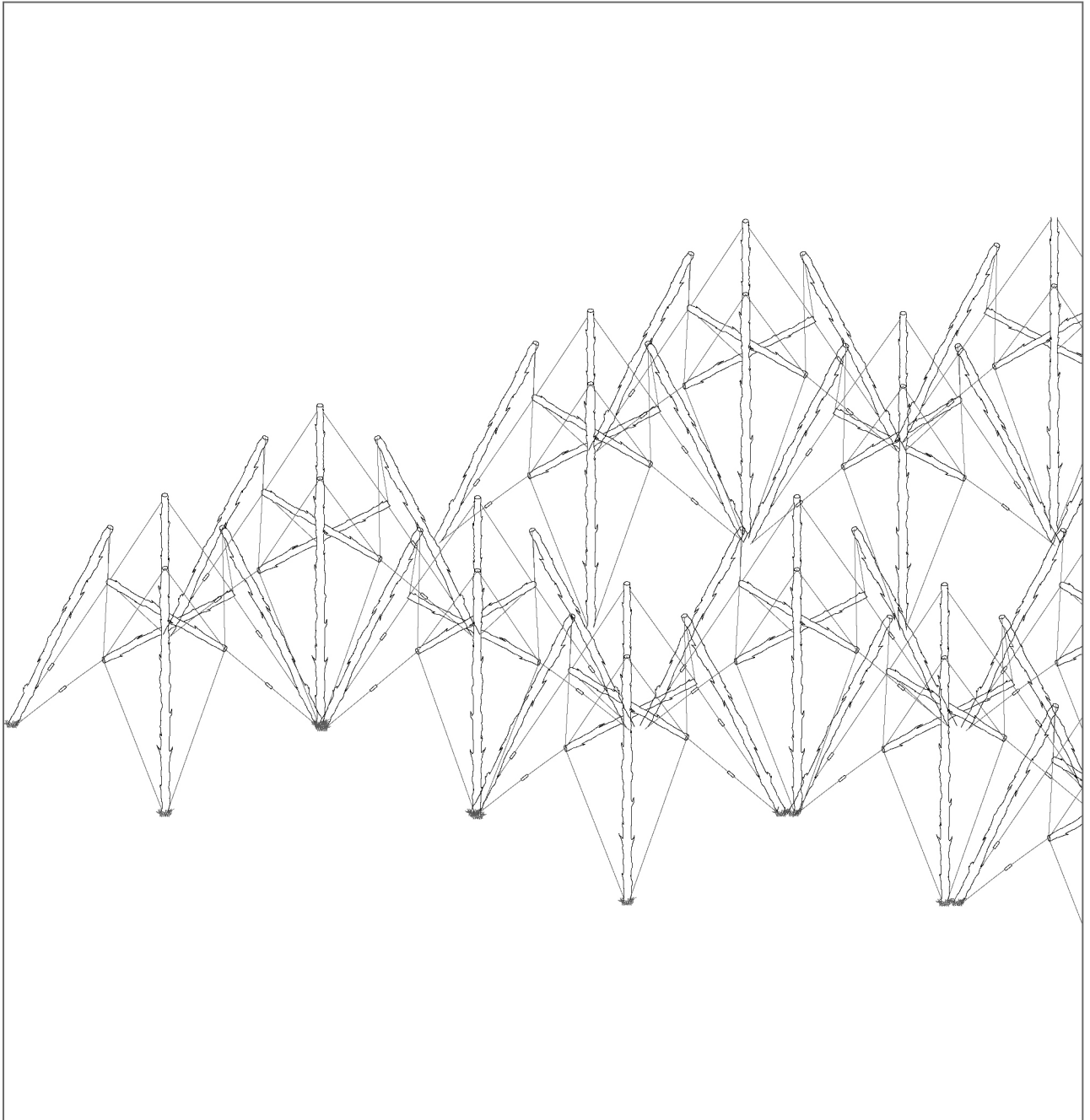
Final Model



Prototipe as a Monumental Entrance



Multiplied module



Multiplied spyder axo



sempervirente

Sofia Portinari
Corina Amarioarei
Víctor Tellado

“The first architecture is composed of a structure from which a textile is hanged, creating a space in its interior.” Gottfried Semper, 1852

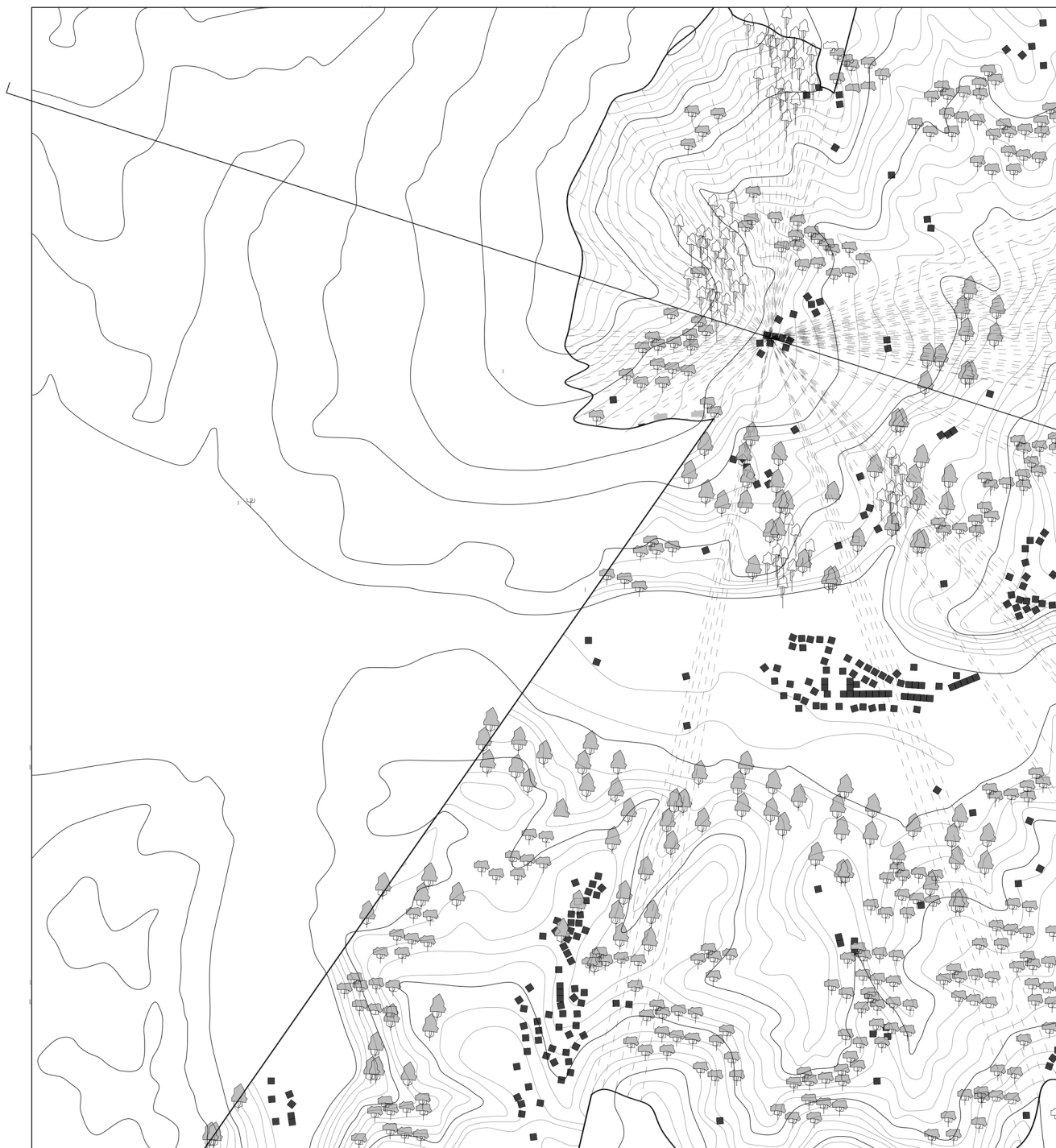
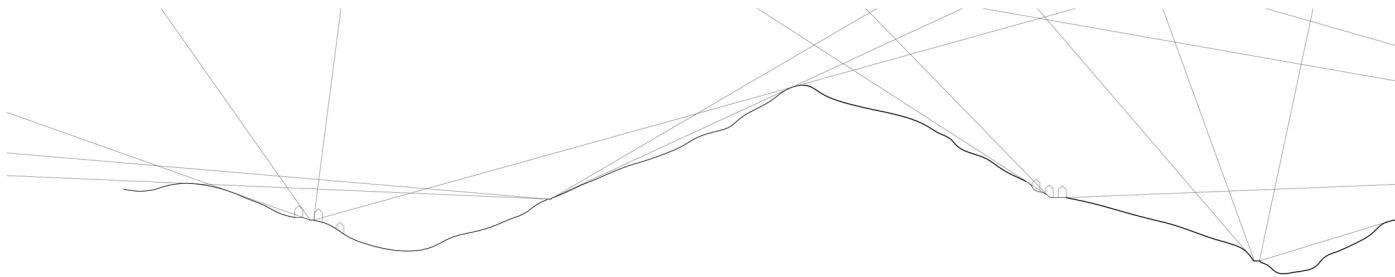
In the dense forests of Asturias, there has always been a constant battle for space between species. Since the 1970's, a new species has been introduced taking over the native: eucalyptus alba (structure). It is arranged in dense plantations in which trees grow slim and tall taking most of the sunlight and depleting surrounding resources. The eucalyptuses create borders: invasive/native, new/old, industrial/traditional...Small villages dot the hilly terrain, each with their own chapel that belongs to a network of modest religious buildings following the Camino de Santiago. Attached to these are atriums, sheltered spaces in which social interaction and gathering has occurred and occurs (enclosure). A repetitive structure made from eucalyptus strings together a cocoon like sieve. This is used to generate two proposals: a forest screen and an attachable green house. In the forest, depending on the time of the day and those who venture, a play of shadows creates an ever-changing atmosphere. These are enhanced and materialized on paper-thin screens hanged from the wooden structure that expand and ripple with the breeze. These screens sieve the surroundings, veil the views and direct the sight upwards towards the canopies. Another cocoon is attached to the chapel. A protected space in which the new forest sprouts, closing the system. Both interventions combined, live in synergy with its surroundings both physical and cultural. They compose new productive, spiritual and gathering spaces.

“La primera arquitectura se compone de una estructura de la cual un textile se cuelga, creando un espacio en su interior.” Gottfried Semper, 1852

En los densos bosques de Asturias, siempre ha habido una lucha constante entre especies por el espacio. Desde los años 70, una nueva especie ha sido introducida invadiendo lo autóctono: eucalyptus alba (estructura). Se dispone en densas plantaciones en las que los árboles crecen finos y altos cogiendo la mayor parte de la luz solar y, a su vez, agotando los recursos aldeños. Los eucaliptos crean fronteras: invasivo/autóctono,nuevo/viejo, industrial/tradicional...Pequeños pueblos salpican el paisaje de colinas, cada uno con su propia capilla que forma parte de una red de modestos edificios religiosos que siguen el Camino de Santiago. Adosados a estos están los atrios, espacios resguardados en los que interacciones y agrupaciones sociales han ocurrido y siguen ocurriendo (envoltura). Una estructura repetitiva hecha de madera de eucaliptus concatena un tamiz. Este concepto se ha usado para generar dos propuestas: unas pantallas del bosque y un invernadero fijable. En el bosque, dependiendo del momento del día y de aquellos que se aventuran en él, un juego de sombras forma una atmósfera siempre cambiante. Estas son realzadas y materializadas en finas telas colgadas de la estructura de madera que se expanden y ondean con la brisa. Estos filtros tamizan los alrededores, velan las vistas y dirigen la mirada a hacia las copas de los árboles. Otra crisalida está adosada a la capilla. Un espacio protegido donde el nuevo bosque brota, cerrando el sistema. Ambas intervenciones juntas, viven en sinergia con su entorno tanto físico como cultural. Componen nuevos espacios productivos, espirituales y de reunión.



Panoramic View

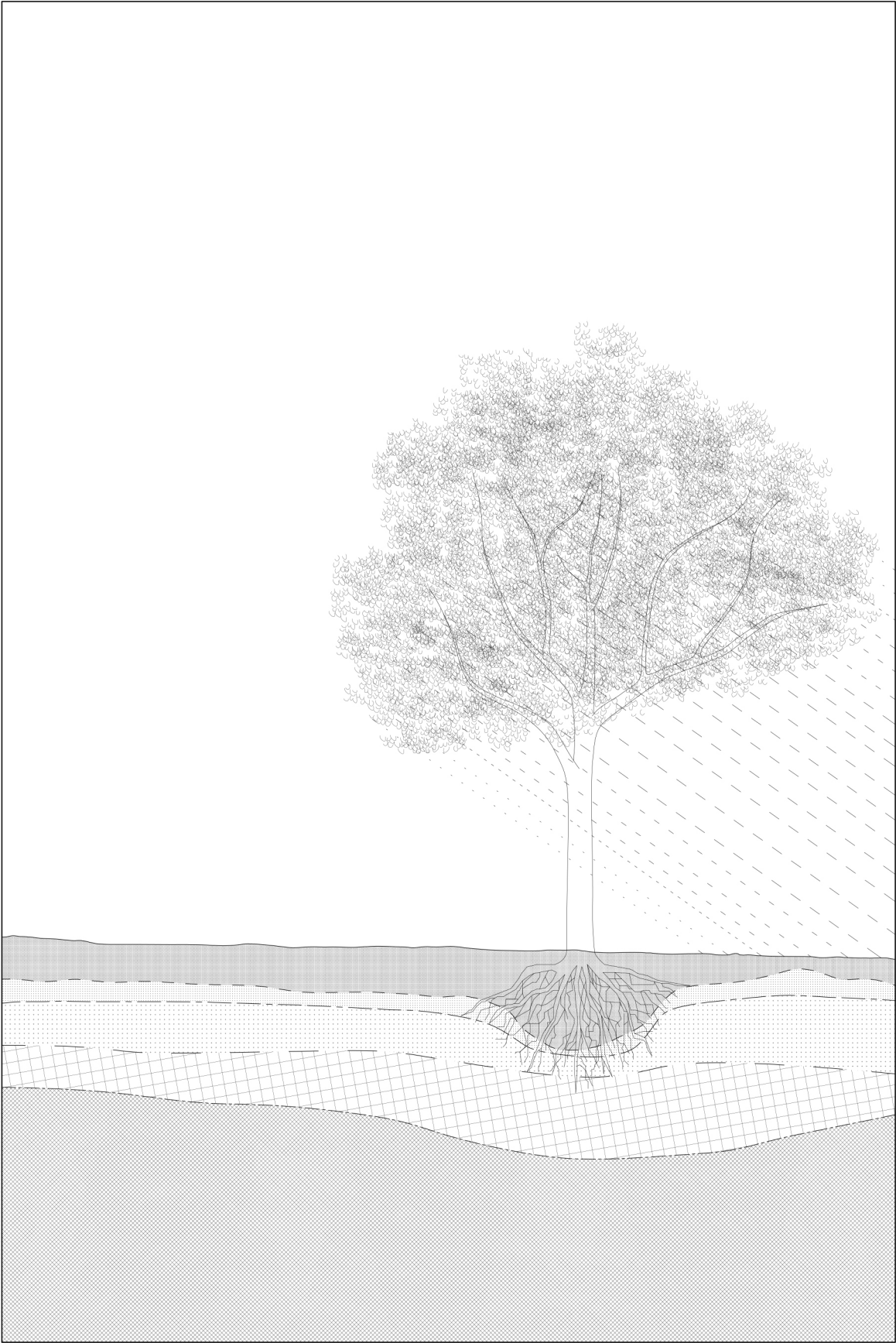




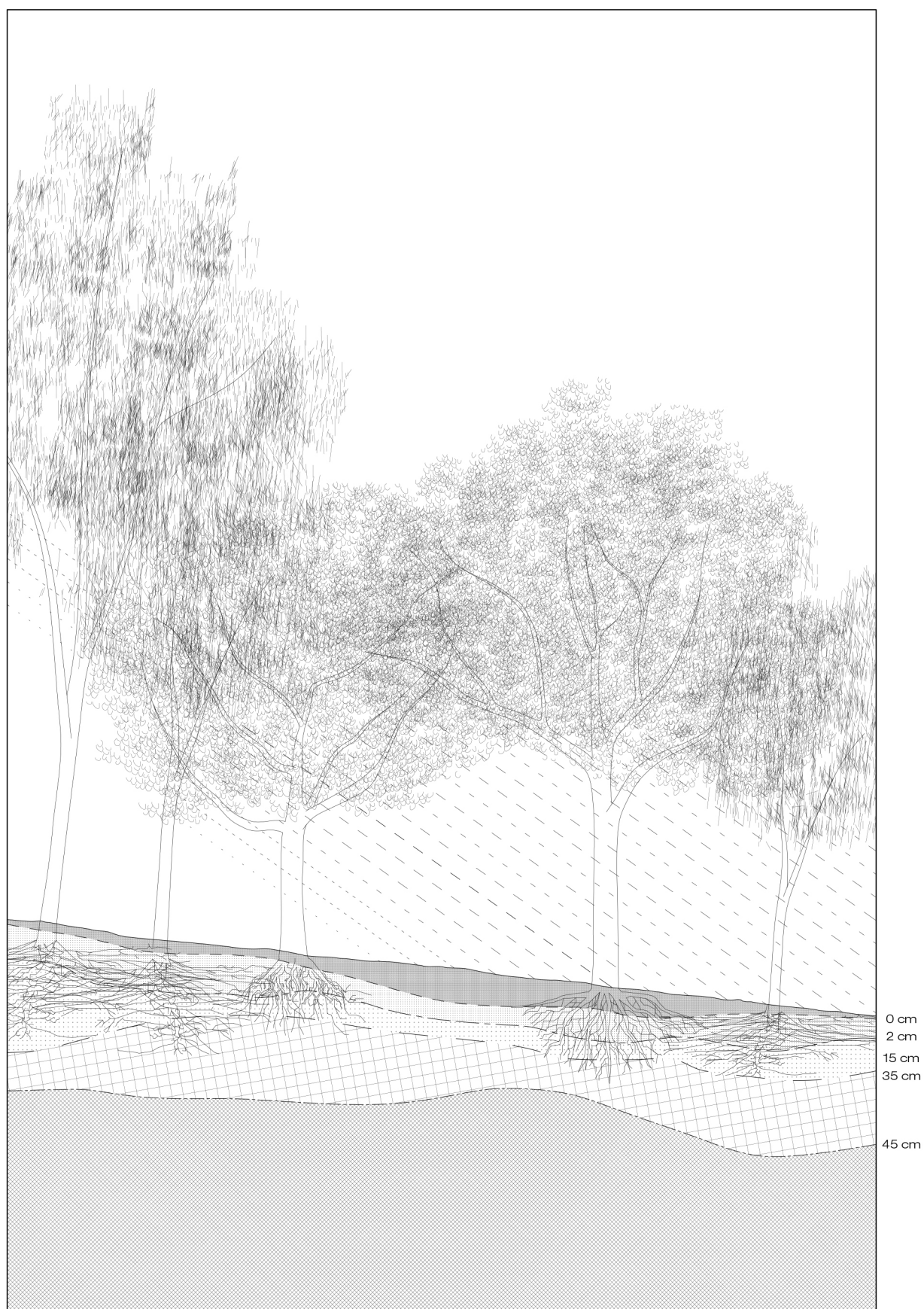
Eucalyptus Alba in Cangas de Onis area



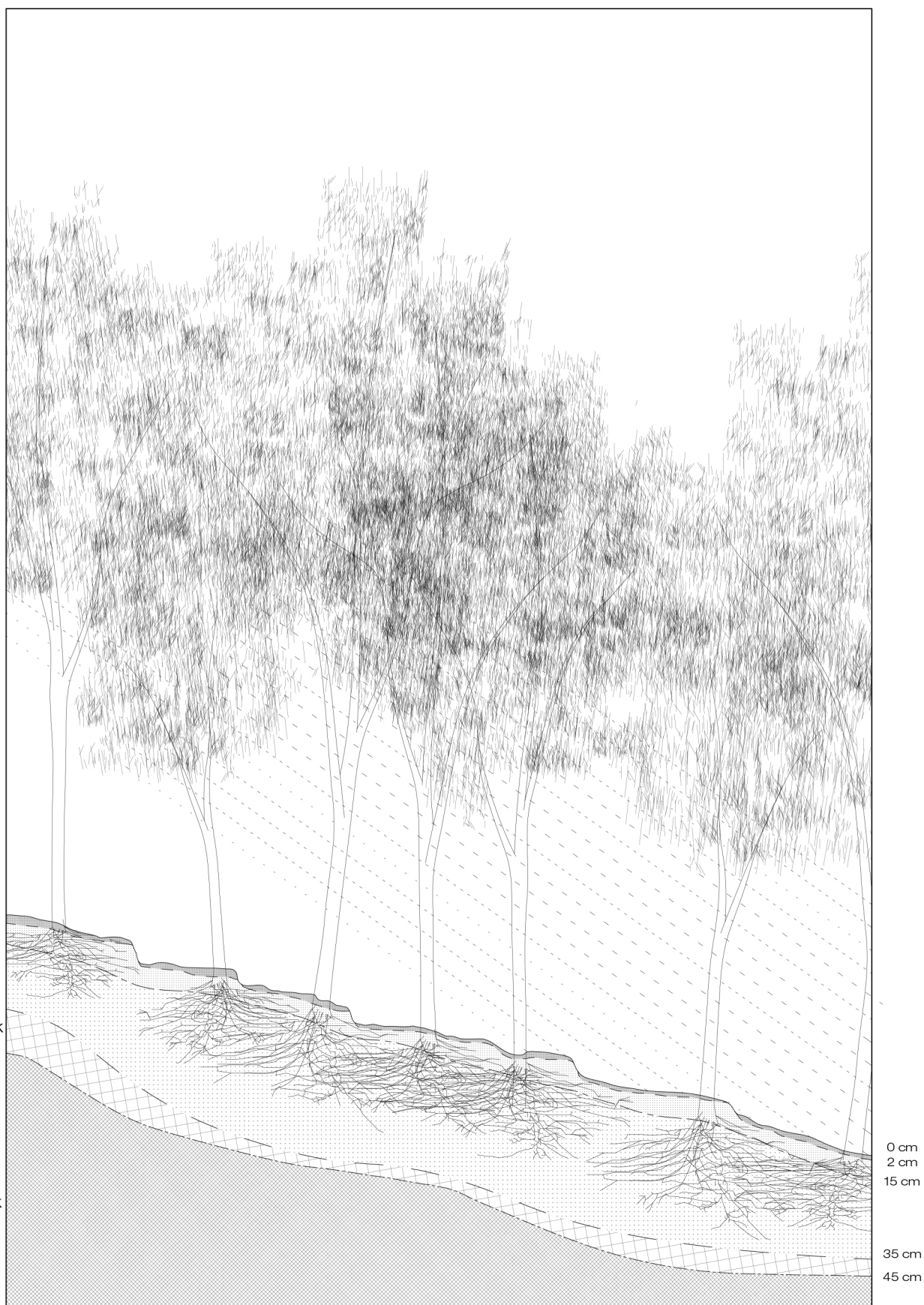
Site plan showing distribution of native and invasive trees



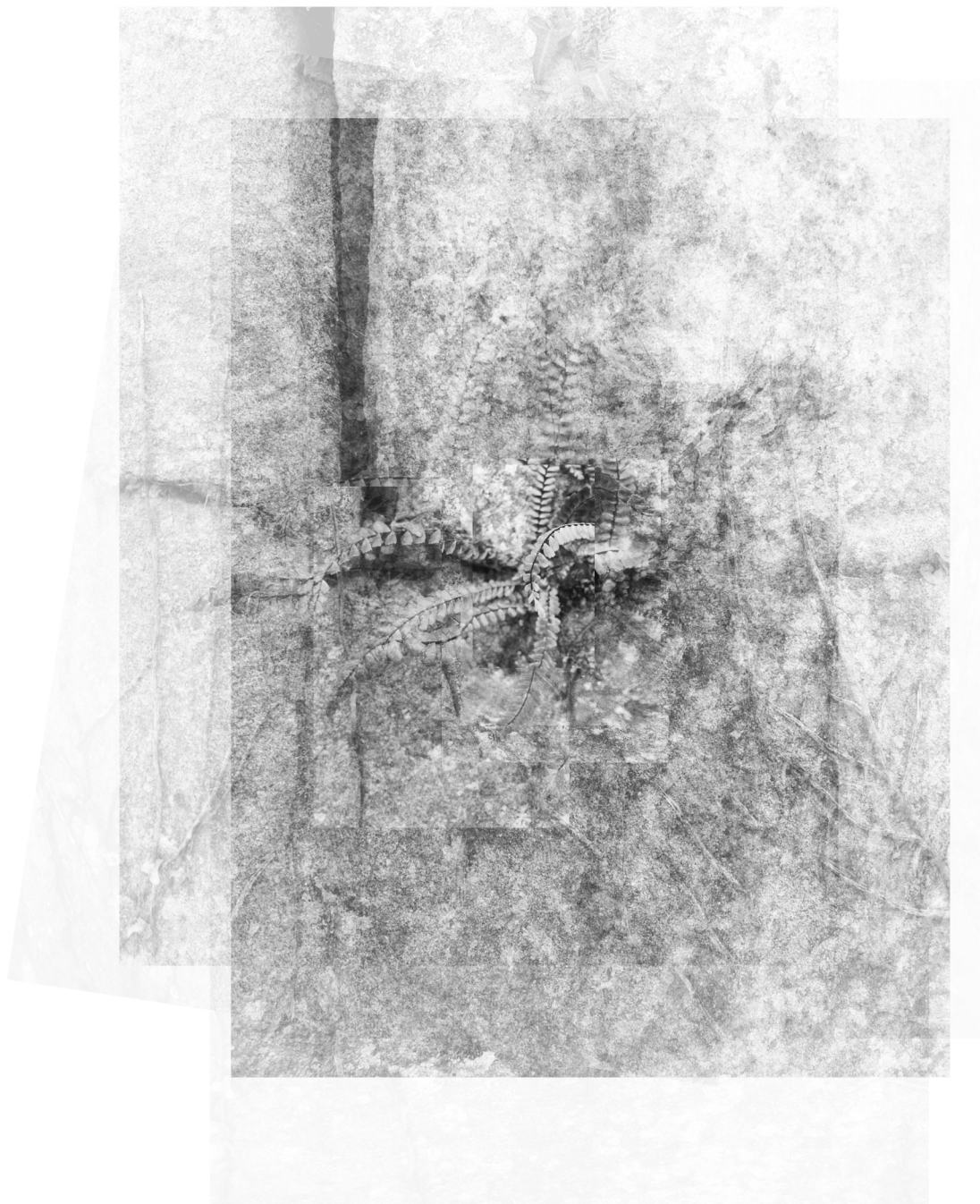
Section showing *Castanea*



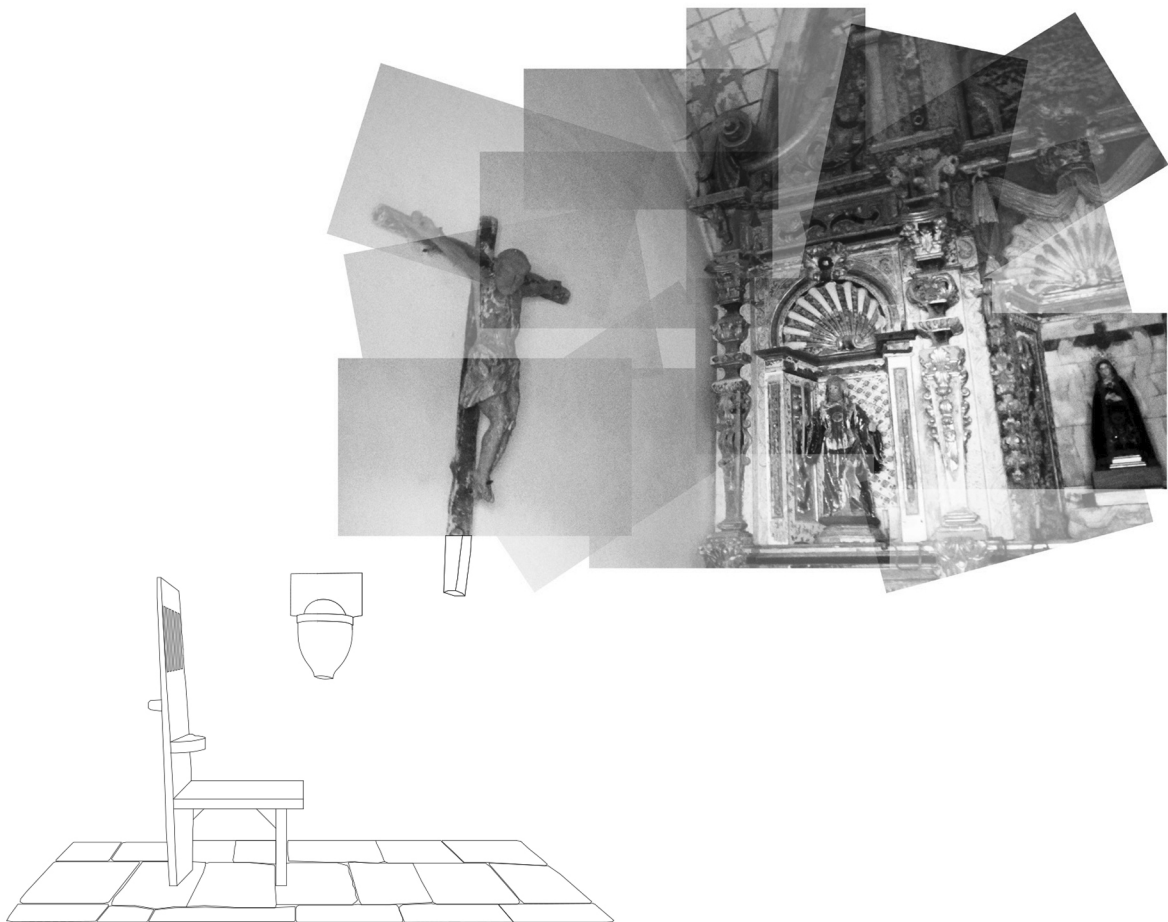
Section showing *Castanea*, *Quercus robur* and *Eucalyptus alba*



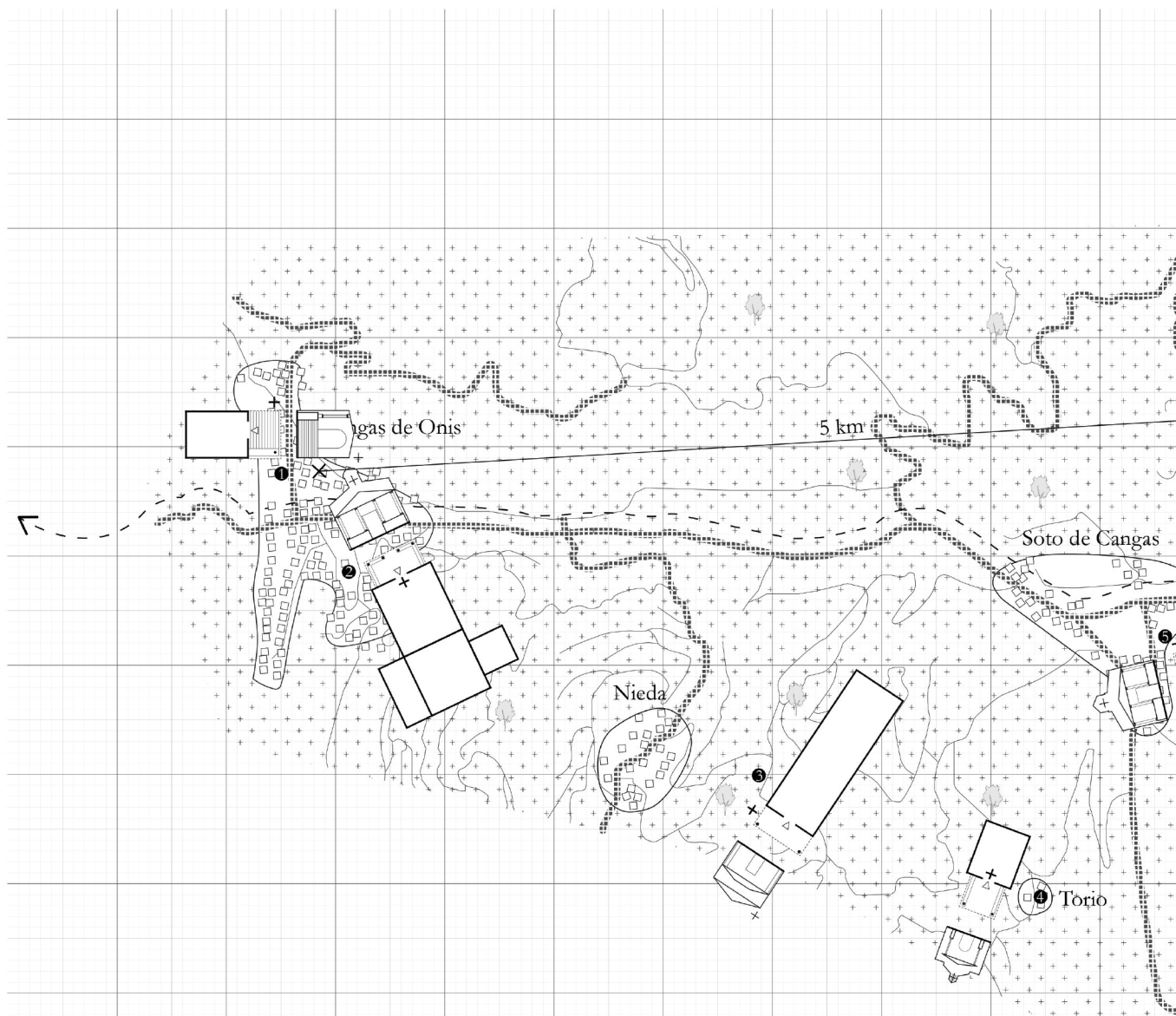
Section showing *Eucalyptus alba*



Asplenium Scolopendrium on wall



Chapel Interior



❶ IGLESIA DE LA SANTA CRUZ

Cangas de Onís
Población: 3713
Vivienda: 737
Año capilla: 737 d.c.

❷ CAPILLA DE SAN ANTONIO

Cangas de Onís
Población: 3713
Vivienda: 737
Fiesta: San Antonio de Padua
13 junio
Año capilla: 16º siglo

**❸ ERMITA
DE SAN COSME**

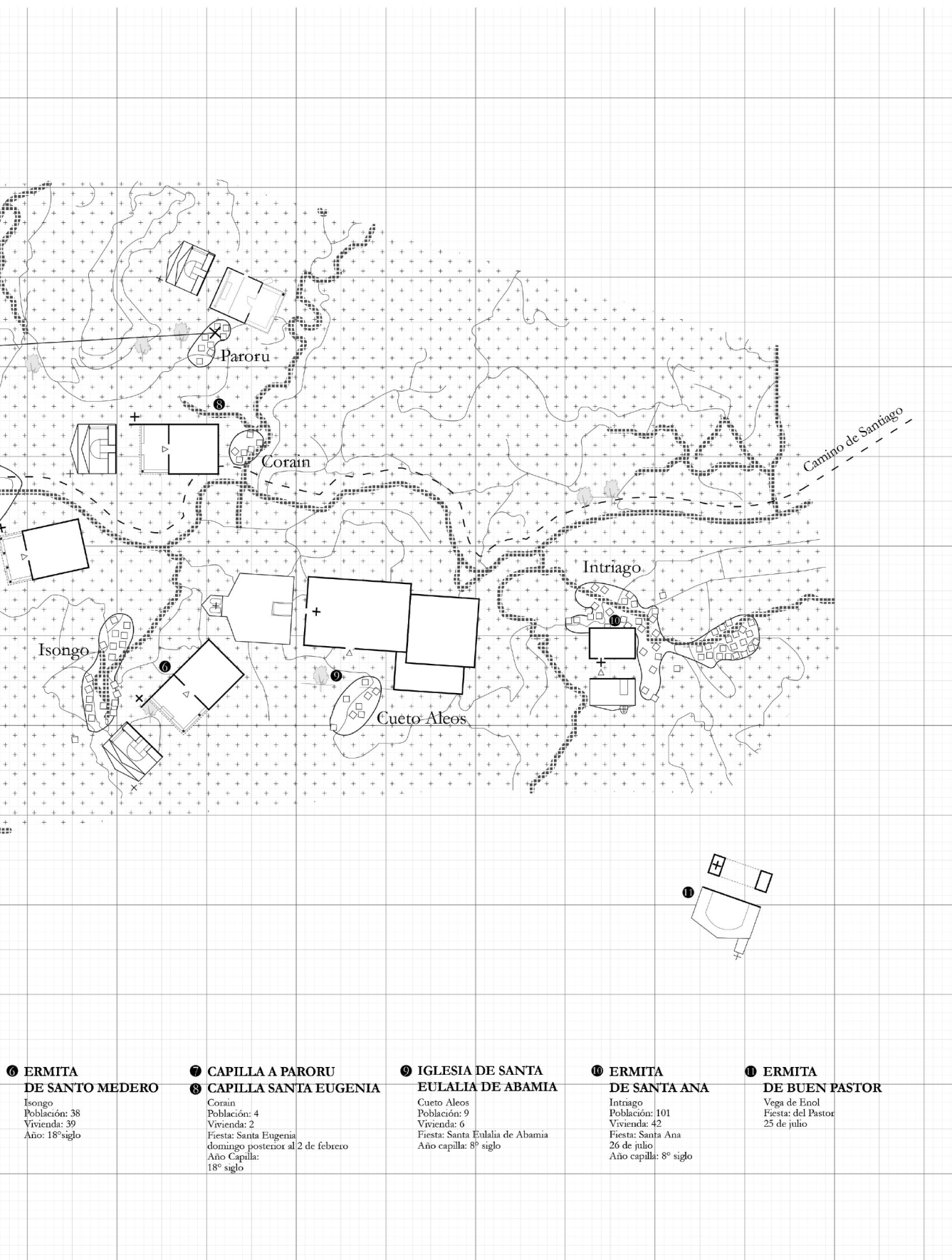
Níeda
Población: 88
Vivienda: 48
Fiesta: San Cosme de Níeda
1 - 2 octubre
Año capilla: 17º siglo

❹ CAPILLA SAN BLAS

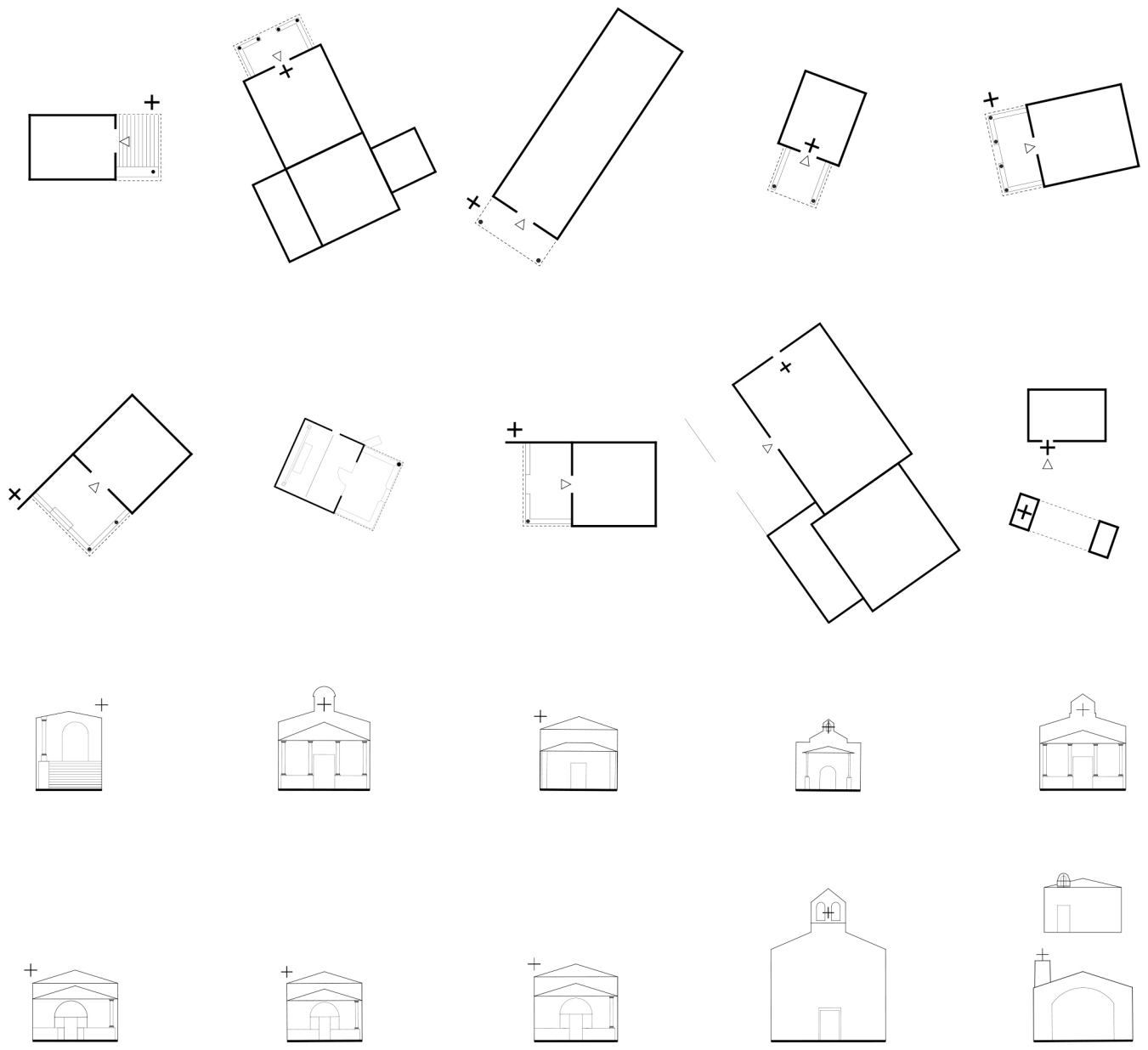
Torio
Población: 7
Vivienda: 7
Fiesta: San Blas
Fin de semana cerca del 3 de febrero

**❺ IGLESIA DE
SANTA LUCIA**

Soto de Cangas
Población: 153
Vivienda: 85
Fiesta: Santa Lucía
2º sábado de julio



Chapel in Cangas de Onís area



Chapel





Section Chapel



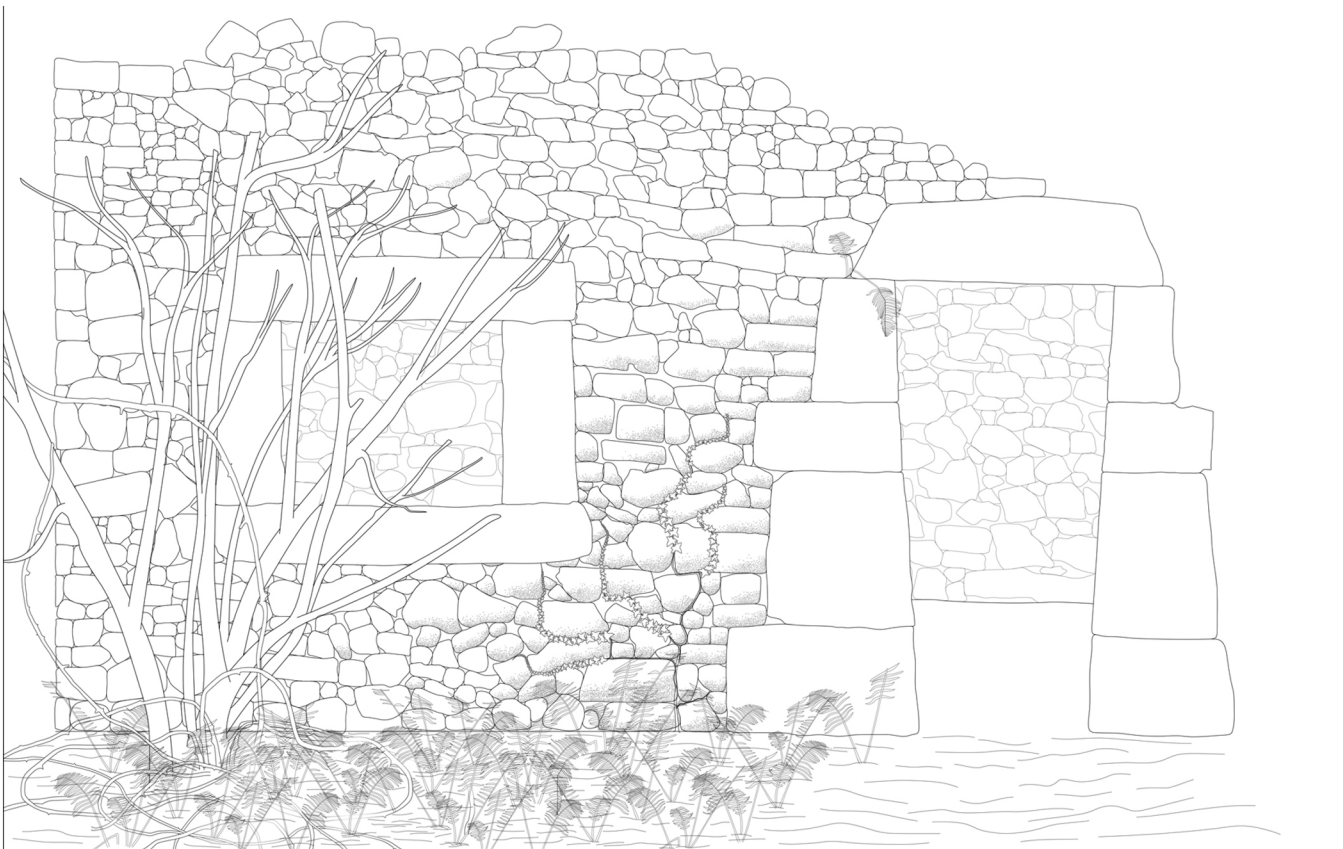
Main House



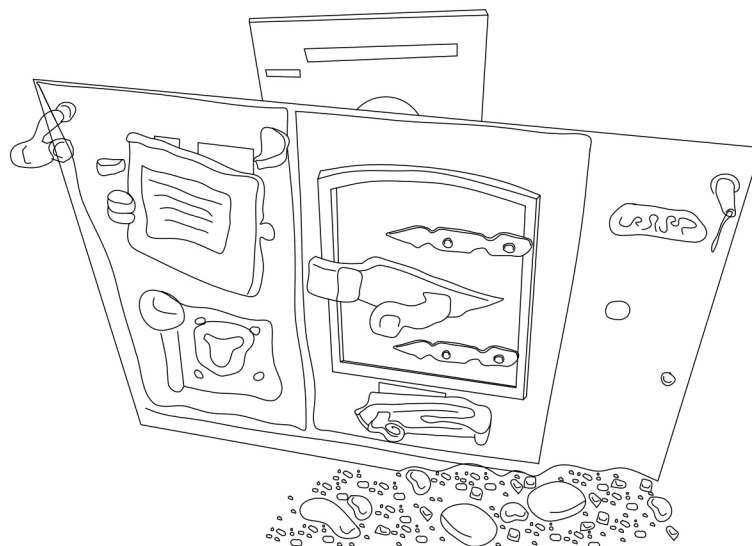
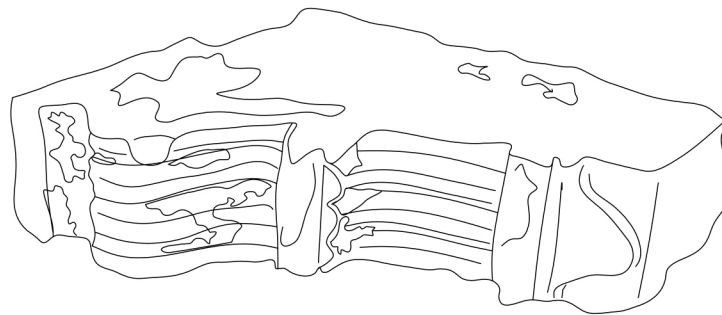
Exploded facade



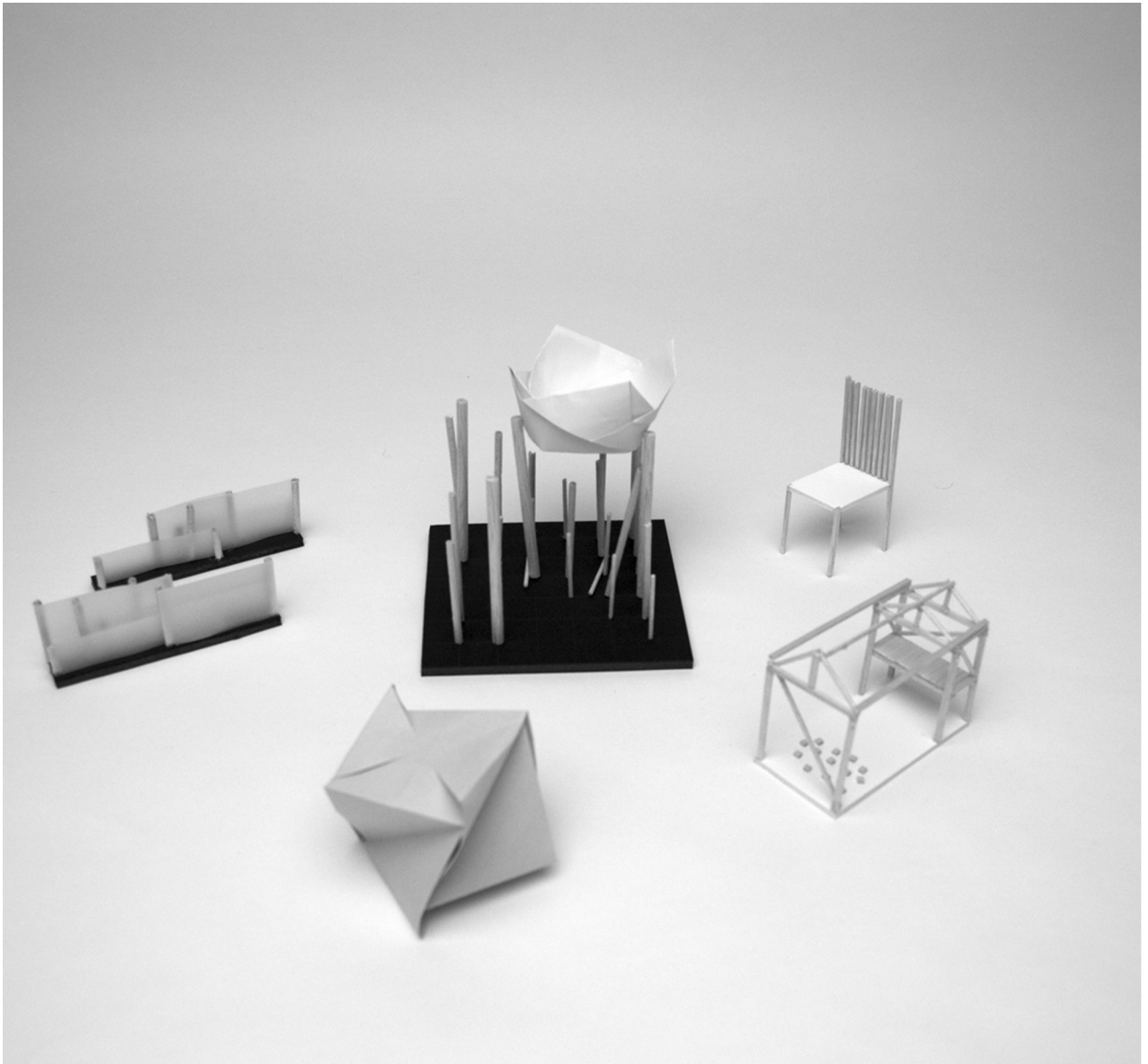
Eucalyptus alba



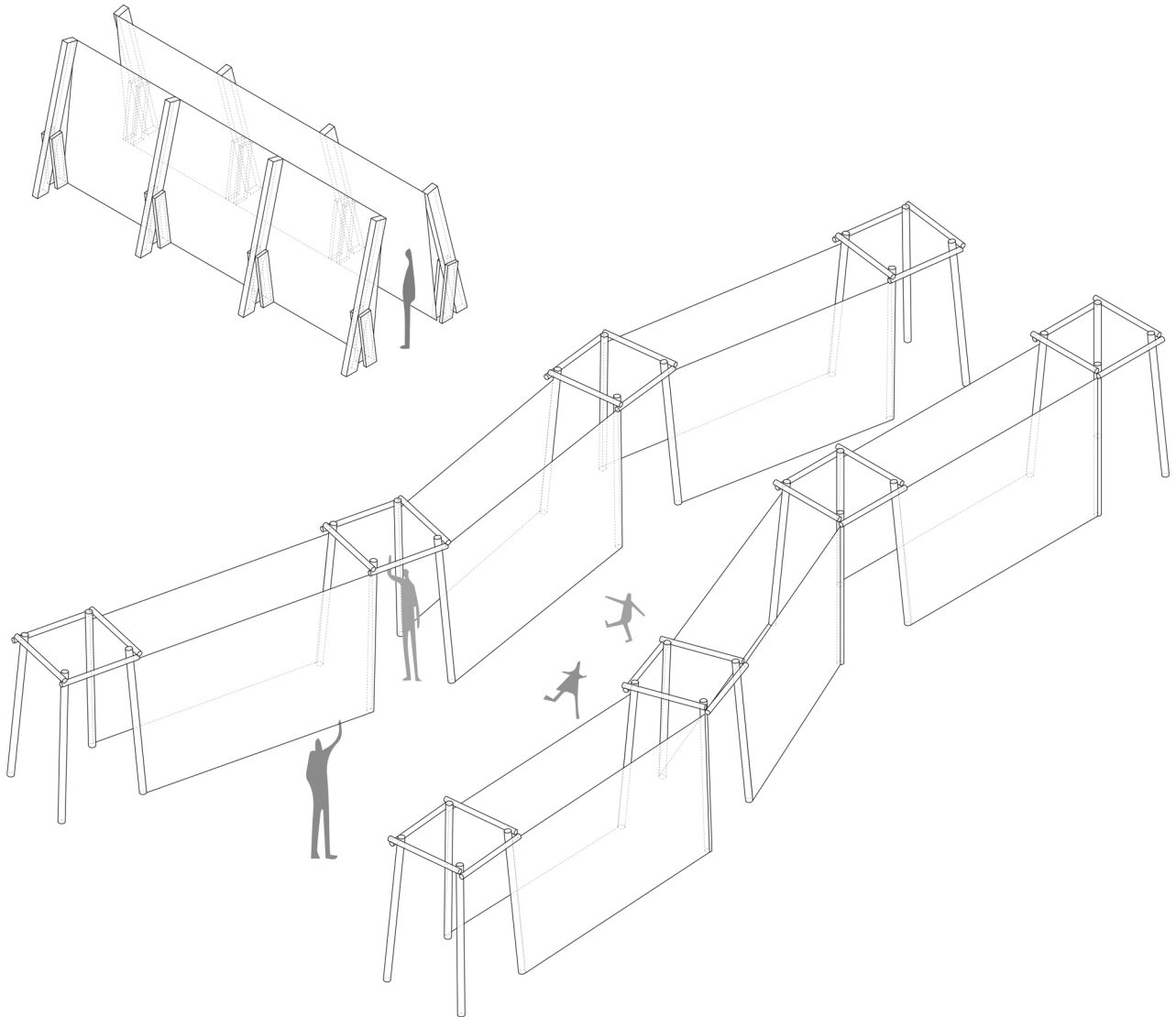
Detail of masonry house and surrounding vegetation



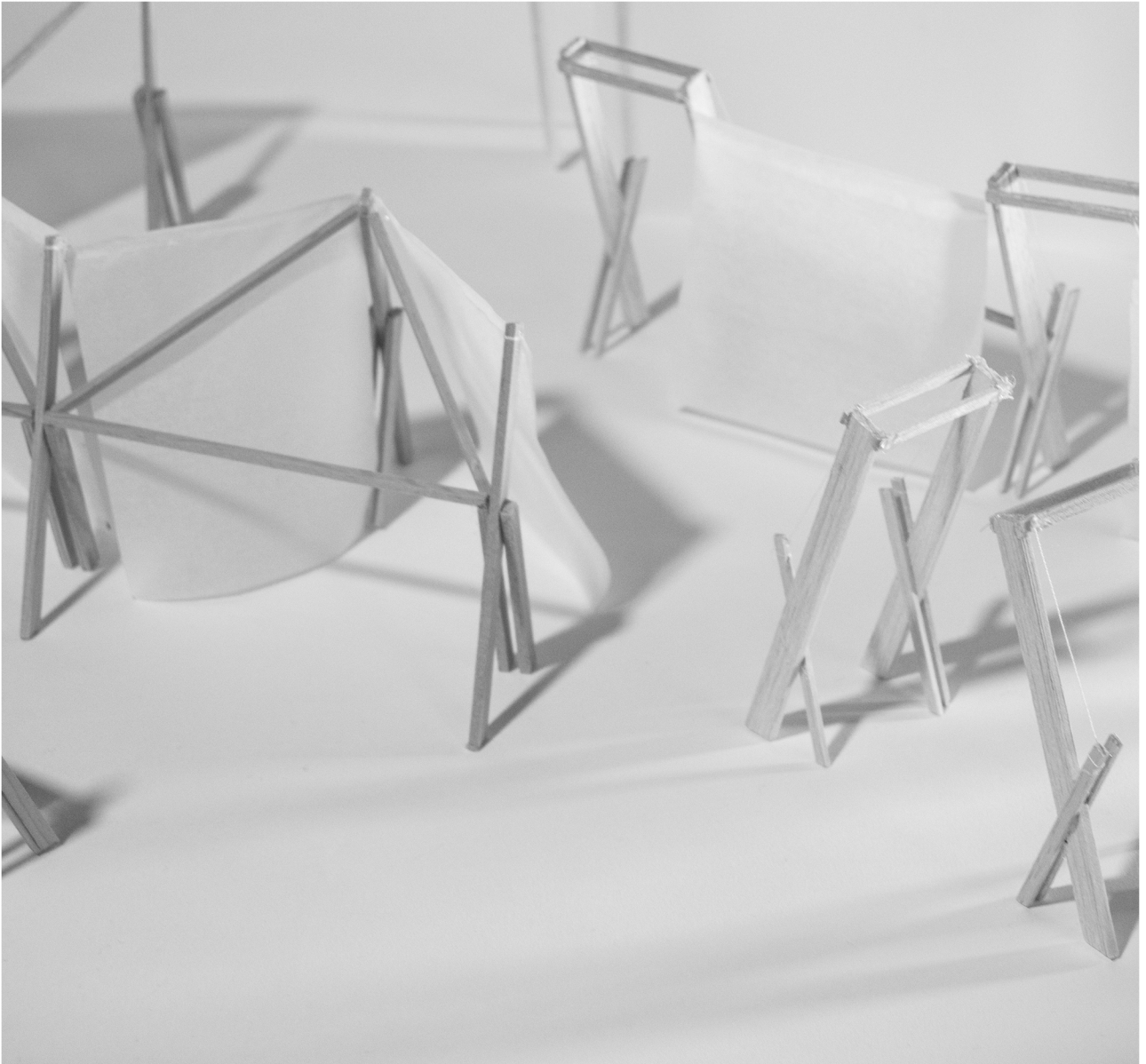
Detail of vegetation taking over architecture and abandoned elements



First approach

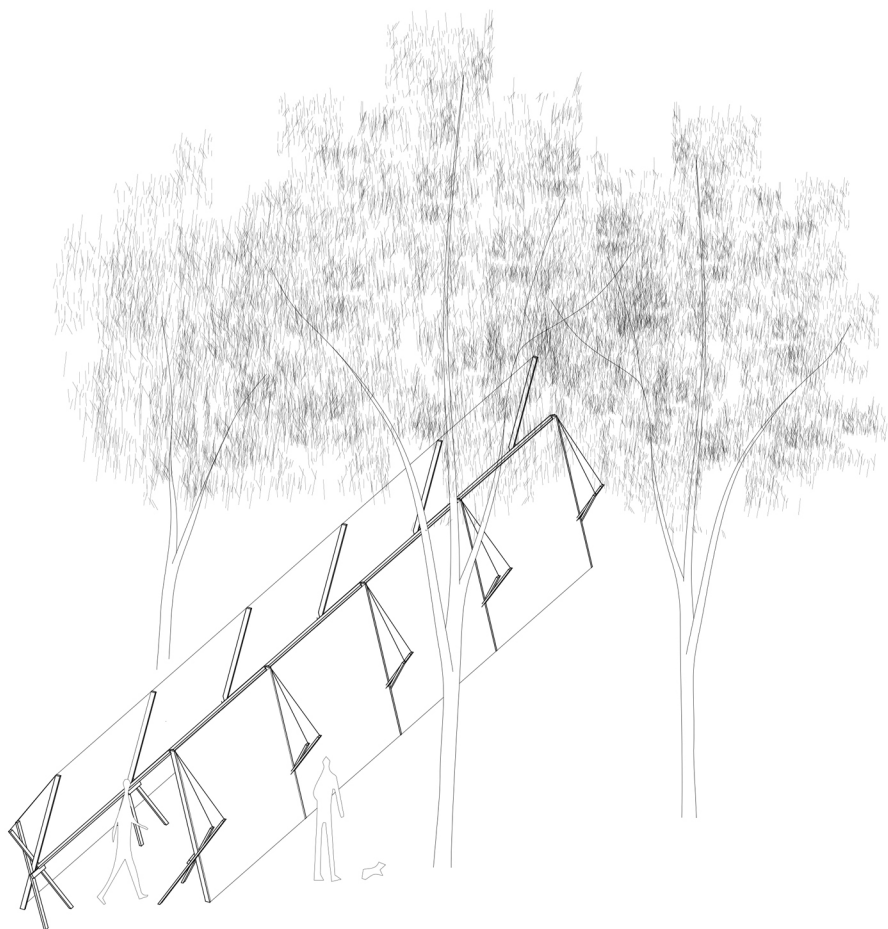
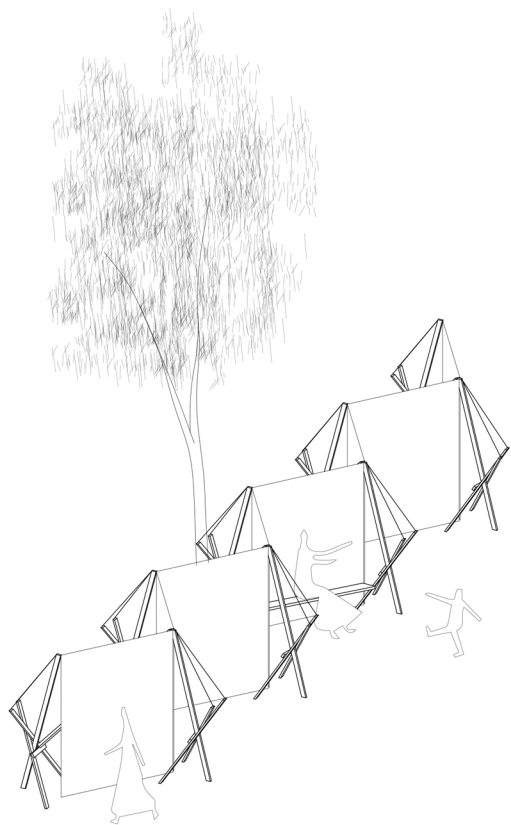


Project wall: Axonometric of working models



Working models

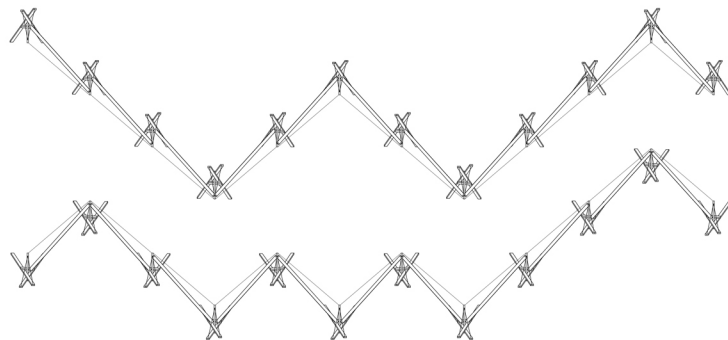
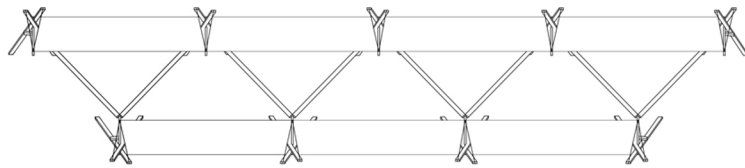
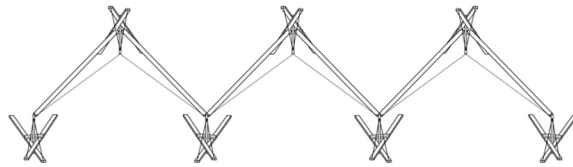


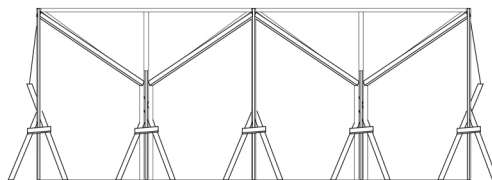


Project Wall: Final Proposal Axonometry

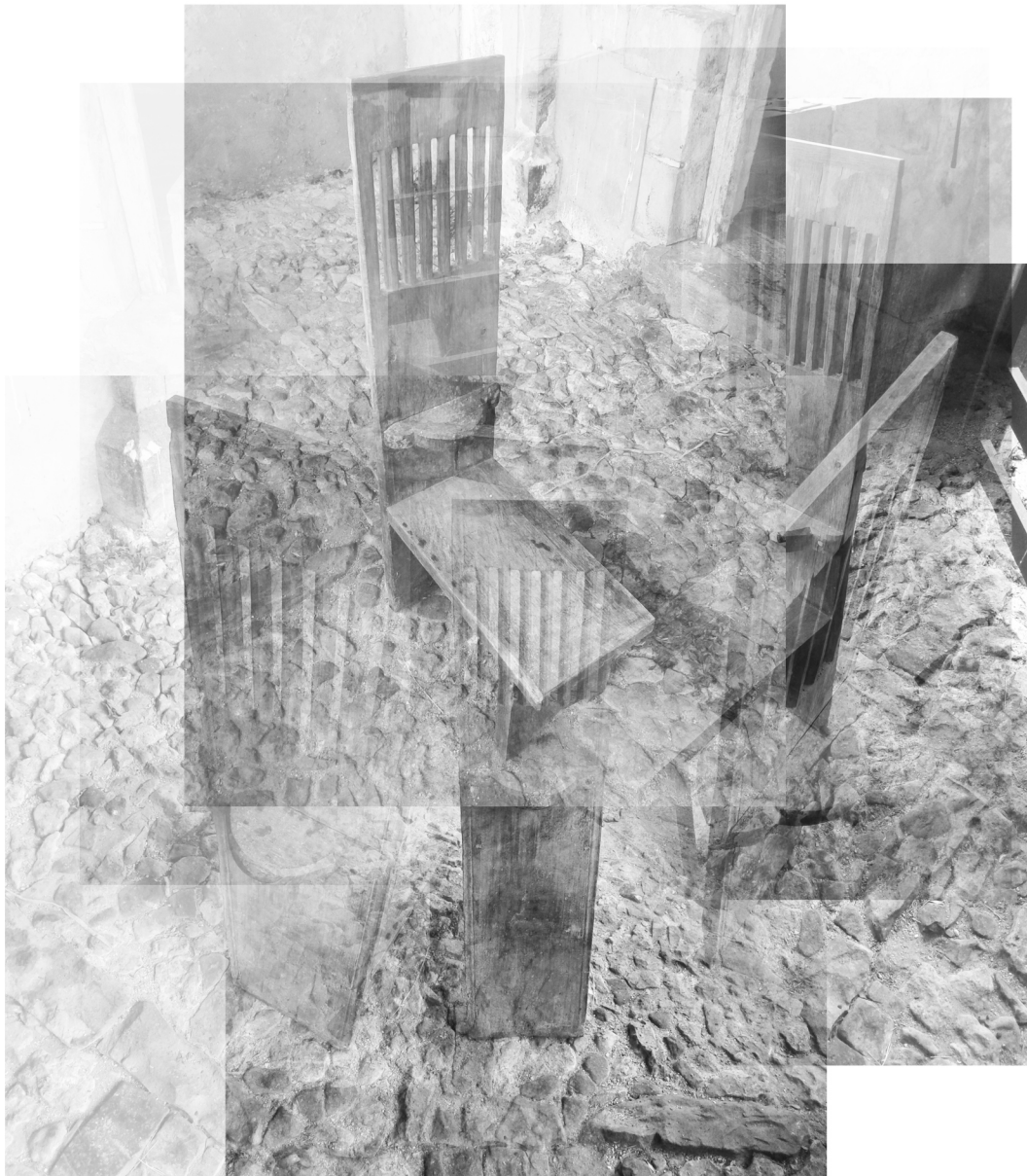


Project Wall: Final Proposal Axonometry





Project Greenhouse: Final Proposal Axonometry



Confessional Chair

We ARE

students t1

Corina Amarioarei

Rodrigo Bandín

Sebastian Bravo

Estefanía Castillo

Lucía Martín

Sofia Portinari

Miguel Sanabria

Víctor Tellado

Alejandro Villafranca

professors t1

Yago Becerra

Nieves Mestre

Liliana Obal

Gonzalo del Val

guest professor

Guillermo Trapiello

text

“Small dose of architecture”

Yago Becerra

text

“New Curriculum” and “Inland”

www.inland.org

edition and design

Gonzalo del Val

special thanks to

Oscar Rueda

Guillermo Trapiello

Fernando García-Dory

Patrick Hubmann (ConstructLab)

Nel Cañedo

Pepín

Gonzalo Barrena

Ayto. Cangas de Onis

investigation and project for



thought and designed by



impulsed due to







